



۹۸

کرامت و کبریا

گل

۵۰۹۰۴
S

مکتبہ حائى دہلی
مکتبہ جامعہ ملیہ

AL 6-57

AL 4
648

شراب کُهنہ

قلی قطب شاہ سے مآئی تک پچاس شاعروں کا
تعارف

از

رشید نعمانی

۵۶/۶
مکتبہ جانی دہلی
مکتبہ معہ میڈک

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پریس بلڈنگ

بہشتی ۳

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار

دہلی ۶

قیمت : ۳/۲۵

تعداد ۱۰۰۰

جمال پرنٹنگ پریس دہلی ۶

فہرست

صفحہ	نام	نمبر شمار	تخلص
۷	مالک رام	پیش لفظ	
۱۱	رشید نعمانی	عرض مرتب	
۱۳	محمد قلی قطب شاہ	۱- تلی قطب شاہ	
۱۵	محمد ولی اللہ	۲- ولی	
۱۷	نجم الدین شاہ مبارک	۳- آبرو	
۲۱	میر عبدالحی	۴- تاباں	
۲۲	انعام اللہ خاں	۵- یقین	
۲۷	سراج الدین علی خاں	۶- آرزو	
۳۰	شاہ سراج الدین	۷- سراج	
۳۳	میرزا محمد رفیع	۸- سودا	
۳۷	جان جان	۹- منظر	
۴۲	خواجہ میر	۱۰- درد	
۴۶	میر غلام حسن	۱۱- حسن	
۵۰	ظہور الدین	۱۲- حاتم	
۵۵	محمد قائم	۱۳- قائم	

۵۹	سید محمد	۱۴- اثر
۶۳	محمد میر	۱۵- سوز
۶۶	پنجمی نارائن	۱۶- شفیق
۷۰	قلندر بخش	۱۷- جرأت
۷۵	محمد تقی	۱۸- مسیر
۸۱	انشاء اللہ خاں	۱۹- انشا
۸۶	غلام علی	۲۰- راسخ
۹۰	غلام ہمدانی	۲۱- مصحفی
۹۵	ولی محمد	۲۲- نظم
۱۰۰	سعادت یار خاں	۲۳- رنگین
۱۰۳	امام بخش	۲۴- ناسخ
۱۰۸	شاہ نصیر الدین	۲۵- شاہ نصیر
۱۱۳	ریاست نگر	۲۶- نسیم (مکھنوی)
۱۱۶	حیدر علی	۲۷- آتش
۱۲۱	وزیر علی	۲۸- صبا
۱۲۲	مومن خاں	۲۹- موتی
۱۲۹	محمد وزیر	۳۰- وزیر
۱۳۳	محمد ابراہیم	۳۱- ادوی
۱۳۷	سید محمد خاں	۳۲- زند
۱۴۱	محمد سراج الدین ابو ظفر بہادر شاہ	۳۳- طفر
۱۴۶	اصغر علی خاں	۳۴- نسیم دہلوی

۱۵۱	صدرالدین	۳۵- آزرده
۱۵۶	اسد اللہ خاں	۳۶- غالب
۱۶۲	محمد مصطفیٰ خاں	۳۷- شیفتہ
۱۶۷	نواب مزارا	۳۸- شوق
۱۷۲	سید نظام شاہ	۳۹- نظام
۱۷۶	میر سبر علی	۴۰- انیس
۱۸۱	میرزا سلامت علی	۴۱- ویر
۱۸۵	آغا جان	۴۲- عیش
۱۹۱	میر یار علی	۴۳- جان صاحب
۱۹۵	میرزا قربان علی بیگ خاں	۴۴- سالک
۲۰۰	نظام الدین	۴۵- ممنون
۲۰۴	وحید الدین	۴۶- وحید
۲۰۸	امیر احمد مینائی	۴۷- امیر
۲۱۳	نواب مزارا خاں	۴۸- داغ
۲۱۹	ضامن علی	۴۹- جلال
۲۲۵	خواجہ الطاف حسین	۵۰- حالی

پیش لفظ

کسی زبان کے مطالعے کے لیے اس کے شاعروں اور ادیبوں کے حالات جاننا بہت ضروری ہے۔ دراصل یہ بنیاد ہوتے ہیں اس عمارت کی جو تکمیل کے بعد تاریخ ادب کہلاتی ہے۔ اردو بھی اس کلیے سے مستثنیٰ نہیں۔ اگر ہم ادب اردو کی تاریخ لکھنا چاہیں، تو لا بُر ہے کہ ہم اپنے شعرا و ادبا کے حالات معلوم کریں۔

اس وقت تک جو مواد دستیاب ہوا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۶۵ھ میں اردو شعرا کے حالات میں پہلا تذکرہ میر نے "نکات الشعراء" کے نام سے لکھا۔ اسی زمانے میں دواؤں تذکرے لکھے گئے: "تائیم نے" "الحزن نکات" مرتب کیا اور حمید نے "گلشن گفتار"۔ اس کے بعد بیسویں صدی کے لکھے گئے۔ اچھے بھی، برے بھی۔ لیکن قطع نظر ان کے معیار سے یہ سب تاریخ ادب اردو کے بنیادی مآخذ ہیں۔ اگر یہ نہیں ہوتے تو انسان تصور نہیں کر سکتا کہ وہ معلوماً جو ان میں ملتی ہیں، اور کہاں سے اور کس طرح دستیاب ہو سکتی تھیں۔

ان سب تذکروں میں بعض نامیں مشترک تھیں۔ حالات بہت کم،
 دو ایک سطر میں نام، باپ کا نام، تلمذ کی طرف اشارہ یا خاندان کا کچھ ذکر اور
 اس کے بعد انتخاب اشعار۔ اگر شاعر صاحب دیوان ہے، تو انتخاب نسبتاً طویل
 ورنہ جتنے شعر مل سکے۔ شاعر کے حالات میں سنیں پر زیادہ توجہ نہیں کی گئی۔ نتیجہ
 یہ ہوا کہ اگرچہ مختلف تذکروں کو یک جا کر لے سے بہت سا خام مواد جمع ہو گیا
 لیکن کچھ کمی کا احساس ہمیشہ رہا۔

اردو کا پہلا تذکرہ جس میں تفصیل اور تسلسل تاریخ اور تنقید کا لحاظ رکھا
 گیا، مولانا محمد حسین آزاد کی آب حیات ہے۔ آزاد نے اردو کے آفاقی لے کر
 اپنے زمانے تک مختلف ادوار قائم کیے۔ پھر ان کے نمائندہ شعرا کے حالات
 حتیٰ الوسع پوری تفصیل سے لکھے۔ انھوں نے محض شاعر کے ذاتی حالات ہی پر
 اکتفا نہیں کیا، بلکہ اسے ماحول کا فرد بنا کر اس کی فعالیت اور ان فعالیت دونوں
 کی تصویر کھینچنے کی کوشش کی۔ اسی میں آب حیات کی خوبی اور خامی کا راز
 پوشیدہ ہے۔ اس تصویر میں رنگ بھرنے کے لیے آزاد کو نہ صرف مختلف طریقوں
 حالات جمع کرنا پڑے، بلکہ انھیں دل چسپ اور دل کش بنانے کے لیے انھوں نے
 اپنے قیاس اور قوت اختراع سے بھی کام لیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تاریخ اور افسانے کے
 ڈاڈے مل گئے۔ بعد کے کئی مصنفوں نے آزاد کی افسانہ طرازیوں پر سجا طور پر
 اعتراض کیا ہے، لیکن کوئی انصاف پسند آب حیات کی تاریخی حیثیت سے انکار
 نہیں کر سکتا۔ آزاد کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے مختلف لوگوں سے
 پوچھ پوچھ کر وہ حالات محفوظ کر دیے جو یقیناً ضائع ہو گئے ہوتے۔

ادھر کچھ عرصے سے تذکرہ نویسی کی جگہ افراد اور مشاہیر کی سوانح عمریوں
 مرتب کرنے پر زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔ یہ بہت اچھا کام ہے اور مفید بھی،

لیکن ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ سوانح عمری تذکرے کا بدل نہیں ہو سکتی تذکرہ مشہور اور غیر مشہور اعلیٰ اور ادنیٰ کا امتیاز نہیں کرتا، اسی لیے اس کی افادیت کا دائرہ وسیع تر ہے، سوانح عمری سے یہ بات نہیں پیدا ہوتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس مشغولیت اور افراتفری کے دور میں لوگوں کے پاس طویل اور ضخیم کتابیں پڑھنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف علوم کے انسائیکلو پیڈیا (دائرة المعارف) مرتب ہو رہے ہیں، جہاں اس موضوع سے متعلق تمام معلومات قابل فہم طریقے پر یک جا کر دی جاتی ہیں، جس سے مراجعت آسان ہو جاتی ہے۔ یہ انسائیکلو پیڈیا سب ایک ہی معیار کے نہیں ہوتے۔ بعض ابتدائی درجے کے ہوتے ہیں، بعض بہت بلند درجے کے۔ اپنی اپنی جگہ دونوں مفید ہیں، کیونکہ ان کے پڑھنے والا حلقہ الگ الگ ہے جیسا کہ میں نے کہا، ادھر بہت دنوں سے اردو میں کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا اور جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بھی بڑوں اور اہل علم کے حلقوں کے لیے ہے جس میں تفصیلات اور جزئیات پر زور دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے عام پڑھنے والا مستفید اور لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ ضرورت ہے کہ ہمارے لکھنے والے اس طبقے کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر طوالت اور غیر ضروری تفصیل سے اجتناب کرتے ہوئے عام فہم زبان میں پیش کریں۔ اس سے نہ صرف ہمارے متوسط پڑھنے والے طبقے کا رشتہ ادب سے قائم رہے گا، بلکہ کلاسیکی روایت کا رشتہ بھی نہیں ٹوٹے گا، جس کی حالت ہماری بے توجہی کے باعث بہت نازک ہو رہی ہے۔

رشید نعمانی صاحب نے اس تذکرے میں پچاس شاعروں کے مختصر حالات اور کلام کا انتخاب پیش کیا ہے۔ وہ یہ دعویٰ نہیں کرتے کہ انہوں نے کوئی نئی بات دریافت کی ہے۔ لیکن یہ ہی کیا کم ہے کہ اتنے سارے اساتذہ

کے صحیح حالات اور اچھے کلام ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں، جس سے انسان
 کتنی بڑی بڑی کتابوں کی ورق گردانی سے مستغنی ہو جاتا ہے۔ خدا کرے
 ان کی یہ کوشش اہل علم کے نزدیک مقبول ثابت ہو!

مالک رام

نئی دہلی
 یکم ستمبر ۱۹۶۴ء

عرض مرتب

پانچ سال ہوئے رسالہ کتاب نما کی ماہانہ اشاعتوں میں "شرابِ کہنہ" کے عنوان سے شاعروں کا تذکرہ شروع کیا گیا تھا۔ اس کے لکھنے میں جن باتوں کا خاص طور پر خیال رکھا گیا وہ یہ ہیں

- ۱۔ حالات مختصر ہوں اور مستند
 - ۲۔ اشعار عام فہم ہوں اور عام پسند
 - ۳۔ کلام سے شاعر کے رنگ و رجحان کا بھی اندازہ ہو سکے
 - ۴۔ ولادت اور وفات دونوں لازمی طور پر سنہ عیسوی میں
- بہت سے تذکرے اور تاریخی کتابیں موجود ہیں، کلیات، روادین اور سوانح عمریوں کی بھی کمی نہیں۔ پھر بھی ایک اوسط درجے کے پڑھے لکھے آدمی کے لیے موجودہ حالات میں ان سے مستفید ہونے کے امکانات محدود ہیں۔ اس کتاب کو نہ کوئی مکمل تذکرہ سمجھنا چاہیے اور نہ تحقیقی کارنامہ۔ ان اوراق میں اردو کے نمایندہ اور کچھ ممتاز شاعروں سے تعارف کرا دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اگر پڑھنے والوں کو اس میں دو چار باتیں بھی کام کی نظر آ جاتی ہیں تو میں سمجھوں گا کہ میری حقیر کوششیں بے سود نہیں رہیں۔ نظم و نثر کی بہت سی کتابوں، مستند رسالوں اور متفرق مضامین سے میں نے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ اس کا مجھے اعتراف ہے۔ اور ان کا حوالہ نہ دے سکا۔ اس کوتاہی کا اقرار ہے۔ اسی طرح یہ بھی ماننا ہوں کہ

جدید ترین تحقیق اور حساب دانی کی رو سے بعض واقعات اور سنہ ممکن ہے درست نہ ہوں۔ پیدائش اور انتقال کی قابل اعتبار تاریخیں قمری مہینوں اور ہجری سنہ میں لکھی ہوئی ملتی ہیں، سنہ عیسوی سے ان کی مطابقت میں کمی بیشی ہو سکتی ہے۔

جن حضرات کے تعاون سے مدد سے یہ کتاب شائع ہو رہی ہے ان کا ذکر اور سیاس گزار میسرانہ ہے۔

”شراب کہنہ“ کا عنوان میرے کرم فرما جناب ولی شاہ جہاں پوری نے تجویز کیا تھا۔ ہر مہینے ایک شاعر پر لکھوانا اور پابندی کے ساتھ مسلسل چار برس تک رسالہ کتاب نامیں شائع کرتے رہنا، یہ کام محبت رحمان احمد صاحب عباس کا رہا ہے۔

”مذکرے کی ترتیب و تکمیل میں مشفق و مکرم جناب ناباں صاحب کے مفید مشورے مجھے حاصل ہوتے رہے۔ محترمی مالک رام صاحب کے متعدد جہتوں سے میری حوصلہ افزائی فرمائی ہے۔ ان کی نوازشیں اور عنایتیں میسر نہ ہوتیں گو یہ کتاب شاید ابھی سامنے نہ آ سکتی۔

کتابت و طباعت کے مرحلوں سے گزرنا آسان نہ تھا۔ خدا بھلا کرے براہِ رم مجیب احمد خاں صاحب کا جنہوں نے مجھے ان فکروں سے بے نیاز رکھا۔ میں ان لوگوں کا بھی ممنون ہوں گا جو تذکرے کی خامیوں سے مجھے مطلع فرمائیں گے

رشید نعمانی

جامعہ نگر نئی دہلی
یکم نومبر ۱۹۶۷ء

سلطان محمد قلی قطب شاہ قطب معانی

۱۵۶۹ء — ۱۶۱۲ء

۱۵۸۱ء میں جب کہ اس کی عمر بارہ سال تھی تخت نشین ہوا گول کنڈ سے کچھ ناصیے پر اپنی محبوبہ بھاگ متی کے نام پر ”بھاگ نگر“ آباد کیا۔ جو تھوڑے دنوں کے بعد حیدر آباد کے نام سے موسوم اور مشہور ہوا۔ بڑا خوش مذاق، تمام فنون لطیفہ کا قد روان، فن تعمیر اور شعر و سخن سے بے مدد دل چسپی اور واقفیت رکھنے والا بادشاہ گزرا ہے کہتے ہیں اس نے کم و بیش چار سو ہزار شعر کہے اس کی شاعری میں مقامی رنگ و بو، ہندو مسلمانوں کے یہاں کی تقریبات، رسم و رواج، پرندوں اور حین جانوروں کا ذکر کثرت سے نظر آتا ہے۔ فارسی کی تقلید سے الگ ہو کر تمام اصنافِ سخن میں کلام موجود ہے۔ انھیں کمالات و اوصاف کی بنا پر اس کو (دکنی) اردو کا پہلا صاحبِ دیوان شاعر بھی کہا جاتا ہے۔

انتخاب

گر جا ہے میگہ سر تنھے تازہ ہوائے بستاں
پھولوں کی باس پایا بلبل ہزار دستاں

۱۵ پیر سے

اے خوش خبر صبا توں لے جا جواں فداں کن لے
چمنناں کی آرزو میں بیٹھے ہیں عے پرستناں
مچ عشق کے گدا کوں اور رنگ شاہی دیتا
سب عاشقاں پہنچ اسے پہنچے ہیں طفل جوں بتاں

پیا باج پیا لہ پیا جائے نا پیا باج یک تل گیا جائے نا
کھیتھے پیا بن صبر وری کروں کیا جائے اما کیا جائے نا
قوت شہ نہ دے سچ و دانے کوئد دوائے کوچ پنہ دیا جائے نا

نہیں ہیں دو پیار میں کے جیسے میرے بعضواں کی ترار و سوں بہو حیفہ تو لے
چمن پھول سب باس خوش بو کا پائے سگھر سندی جب اپس کیس کھولے
نظر حوت پایا ہے اس مکھ صفا تھے کھلے دل کو اراں جو سپو بات بولے

رکھ ایک ہے ہر ٹیک کدھن لاکھ چمن ہے لکھ جوت ہے ہر ٹھار دے ٹیک رتن ہے
کس ٹھار میں دشا نہیں سب ٹھار ہی بھر پور دیکھیں کو سکت کاں رہے ہر ٹیک نین رہے
منج عشق گرمی آگ کا ایک خنک ہے سورج اس آگ کے شعلے کا دھواں سات گلن ہے

لے پاس لے آگے۔ لے یک لحظہ۔ لے طرف، سمت۔ لے دکھائی۔ لے کہاں۔
لے چنگاری۔ لے آسمان

دلی

۶۸ = ۱۶۶۷ ————— ۶۱۷۰۷

نام محمد ولی اللہ تخلص دلی۔ مولد اولنگ آباد روکن (مدفن احمد آباد رگڑا)
 تذکروں میں سال ولادت ۱۶۶۷ء اور ۱۶۶۸ء درج ہے مگر بقول
 نور احسن پاشمی "تاریخ ولادت کی تحقیق نہیں ہوئی ہے" ۱۷۰۷ء میں
 رنات پالی تعلیم احمد آباد میں حاصل کی، اپنے زمانے کے دینی اور
 دنیوی دونوں علوم سے واقف تھے ۱۷۱۹ء میں ان کا دیوان دلی
 پہنچا۔ عوام اور خواص دونوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اسی وقت
 سے صحیح معنوں میں دلی اور شمالی ہندوستان کے دوسرے مقامات
 پر اردو میں شعر اور خاص کر غزل گوئی کا رواج ہوا۔ کلام میں
 دکنی الفاظ کی کثرت کے باوجود شعروں میں لطیف ترنم اور اثر میں
 کوئی کمی یا وقت نہیں محسوس ہوتی ہے بہت سے شعریہ بالکل آج کل
 کی زبان میں مل جاتے ہیں۔

سب سے پہلے گارسان دتاسی نے ۱۸۳۳ء میں پریس سے ان کا
 کلیات شائع کیا اس کے بعد ممبئی، پونا اور لکھنؤ سے مختلف ادیشن
 چھپتے رہے ۱۹۳۷ء میں مولانا احسن مارہروی مرحوم اور پھر ڈاکٹر

۱۷ سید ظہیر الدین مدنی کی تحقیق کی رو سے دلی دکنی نہیں بلکہ گجراتی تھی۔

نور احسن ہاشمی نے کلیات کو مرتب کیا اور ۱۹۴۵ء میں انھیں
ترقی اردو (منہ) دہلی کی طرف سے شائع ہوا۔

انتخاب

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی دیکھا مجازی کا
آج تیری بھنواں نے مسجد میں ہوش کھو رہا ہے ہر نمازی کا
اے ولی سر زند کو دیکھوں گا وقت آیا ہے سرفرازی کا

پھر میری خبر لینے دُعا دے آیا شاید کہ مرا حال اسے یاد نہ آیا
بدلت شقی مشاق ہیں عشاقِ جفا بے داد کہ دو عالم بے داد نہ آیا
پہنچی ہے ہر اک گوش میں زبا دہنی لیکن وہ صنم سننے کو فریاد نہ آیا

فدائے دلبر رنگیں ادا ہوں شہید شاید گل گوں بٹا ہوں
ہر اک مہر رو کے لئے کانہیں روئی سخن کے آشنا کا آشنا ہوں
کیا ہوں ترک نرگس کا تماشا طلب کارِ نگاہِ با جیا ہوں
عجب کچھ لطف رکھتا ہے شربِ خلوت میں گلِ رومیوں
خطابِ آہستہ آہستہ، جوابِ آہستہ آہستہ
مرے دل کو کیا بے خود تر میں آنکھیاں نے آخر کوں
کہ جیوں بے ہوش کرتی ہے شرابِ آمینہ آہستہ
ادا نمازیوں آتا ہے ووروشن جہیں گھر سداں
کہ جیوں مشرق سے نکلے آفتابِ آہستہ آہستہ

کسی کی بات سنتا نہیں کسی پر رحم کرتا نہیں
 بٹلا ہے، ستم گر ہے جفا جو ہے ستم راہی ہے
 گیا ہے جب سوں دو گل روئیں ہیں مے کشی کرنے
 ہر اک گل صورت ساغر ہر اک غنچہ گلاب لہے
 گلی میں اس ستم گر کی نہ جا اے دل نہ جا اے دل
 کہ جان بازی میں آنت ہے قیامت ہے خرابی ہے

مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
 کبیوں کہ حاصل ہو تجھ کو جمعیت زلف تیری ترار کھوتی ہے
 ہر سحر شمع کی نگہ کی شراب مجھ انجیاں کا شمار کھوتی ہے

عشق بے تاب جاگے گداز می ہے حسن مشتاق دل نوازی ہے
 اشک خونیں سوں بھو گیا ہے و فوہ مذہب عشق میں نوازی ہے
 اے دل عیش ظاہری کا سبب جلوہ شاہد مجازی ہے

آبرو

مثنوی ۱۷۳۳ء

نجم الدین نام۔ شاہ مبارک، لقب۔ آبرو مخلص۔ گوالیار میں پیدا
 ہوئے، شاہ مجدد غوث گوالیارؒ کے جوانی کے وقت کے ایک صاحبِ طریقت

بزرگ گزرے ہیں، ان سے بہت قریب کا واسطہ تھا۔

جوانی میں دہلی آگئے، کچھ دنوں مارنول میں بھی رہے تھے، شاعری کی ابتدا اور شہرت استاد کی کاغذ سب کچھ دہلی ہی میں رہ کر حاصل کیا، پچاس برس سے زیادہ کی عمر پا کر یہیں وفات پائی۔

یہ سختہ کار اور شائقِ مونس کے باوجود سراج الدین علی خاں آرزو کو اپنا کلام دکھایا کرتے تھے، عری کی صرف و نحو اور علمی مسائل سے واقف اور آشنا تھے، ان کی زندگی میں اور مرنے کے بعد ہر ایک ان کی استاد کی قائل رہا، یہ بات بھی غلط نہیں کہ دہلی میں اردو شاعری کی بنیاد ڈالنے یا اس کا باقاعدہ آغاز کرنے والے استاد اور بزرگوں میں آبرو کا نام سرخبرست ہے۔

تین بائیں آبرو سے مستحق اور بھی ہیں جن کا ذکر کم و بیش ہر تذکرہ نگار نے کیا ہے۔ ایک آنکھ سے دھندورہٹ، مرزا مظہر جان جانا سے چھپکین، میرٹھن پاک باز سے غیر جمولی انس اور اس کا طرح طرح سے اظہار آبرو کا بہت سا کلام تلف ہو گیا۔ لیکن سچے دہلی کتاب خانوں میں موجود ہیں۔ ایک دیوان شائع ہو گیا ہے۔

اردو کے چند فہیم اور ایہام گو شعرا میں آبرو کی حیثیت نمایاں ہے، ایہام کے علاوہ ان کے یہاں عجیب و غریب تشبیہیں، نامانوس الفاظ، بے چوڑ تائید اور لفظی رعایتوں کی کثرت، اس بنا پر اگر ایک طرف ان کے شعر بے لطف اور پیرول چپ نظر آتے ہیں تو دوسری طرف انداز و بیان میں شیرینی و سگفتگی یا محاوروں کی چاشنی کی بدولت بہت سے شعروں میں لطف کا سامان بھی موجود ہے۔ آبرو غالباً اردو کے

پیلے "واسوخت نکار" بھی تھے۔

انتخاب

دل تو دیکھو آدم بے باک کا عشق سے پتلا بھرا ہے خاک کا

جداؤ کے زمانہ کی سہج کیا زیادتی کہئے
کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سوچک بتیا

قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اس گلی ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

یہ سبزہ، یہ آبِ رواں اور ابرو یہ گہرا دیدار نہ نہیں گھر میں رہوں چھوڑ کے صحرا

آیا ہے صبح نیند سے اٹھ رہا ہوا جامہ گلے میں رات کا پھولوں سا ہوا
کم مت گنویہ سخت سیاہوں کا رنگِ زرد سونادہ ہے جو ہونے کی لٹ کا ہوا
انداز میں زیادہ پیٹ ناز خوش نہیں جو حال اپنی حد سے بڑھا سہا ہوا

دُعا کے گل اُدھر شبنم ہے یا پینا یا لال پر جڑا ہے اس کی نگینا

حق میں عاشق کے بگڑے لطفِ شتم تھا یا رِ دل دیا جب سے مجھے تہمتی آزار دیا

کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیا ہو گی اس دل بے قرار کی صورت

نہ تھا کچھ اور میرے شوق کا حسن و صفا باعث
 یہی پیاری طرح موجب یہی کا افراد باعث

بہلے رنداں میں مرث لے جا دل بے شوقی کو
 شیشہ خان کی کیا عزت ہے مے خواروں کے بیچ

کون چاہے گا گھر بسے تجھ کو مجھ سے فائدہ خراب کی سی طرح

جتنا ہے اب تک تم سے کھڑے کے رشک سے ہر خید ہو گیا ہے چین کا چراغ گل

نکلے تم آ، سب کی طرح برباد ہیں میں بھول گاشن کے دیکھ تجھ کو گئے ہاتھ پاؤں بھول

حسن ہے یہ خوب رویوں میں وفا کی خو نہیں
 بھول ہی یہ سب پران بھولوں میں ہرگز بول نہیں

یار ہے غافل مرے درد میں بے دار کرو بے خبر جان اندھا جا کے خبردار کرو

دل کب آ دارگی کو بھولا ہے خاک گر ہو گیا ، بگولا ہے

یوں آبرو بناوے دل میں نہرا باتیں جب رو برو ہوئیں گئے گنہگار بھول جائے
 کیا ہوا مر گیا اگر نہرا ہوا رزح پتھر سے سر چمکتی ہے

تباہ

۱۷۰۸ ————— ۱۸۰۰ — ۱۷۹۹ء

میر عبدالحی نام تباہ تخلص۔ اساتذہ دہلی کے طبقہ مستقدمین میں ان کا شمار ہے۔ میر تقی میر سے لے کر رام بابو سکینہ تک نے شاعرانہ صلاحیتوں کے اعتراف کے ساتھ ان کے حسن و جمال کی تعریف کی ہے ایسے زمانے کے یوسف تانی کہلاتے تھے تمام خواص و عوام ان کے دیدہ کے شائق اور ملاقات کے آرزو مند رہا کرتے تھے۔ حاضی عمر پا کر انتقال کیا بہت کے ظاہری اسباب میں سے کثرتِ مخمور بھی بتائی جاتی ہے کلام میں عشق کی شیرینی اور عاشقانہ زندگی کی کیفیتیں نمایاں ہیں زبان صاف اور انداز سادہ و عام فہم ہے۔

کلام کا مجموعہ ۱۷۹۷ء میں انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن کی طرف سے مولوی عبدالحق مرحوم نے شائع کیا تھا۔ اس میں بیشتر قصیدے غزلوں کا ہے۔ ان کے علاوہ خمس، مہدس، مثلث، ترکیب بند، مستزاد و فیضہ مندی، تصنیفیں، قطعات اور تاریخیں شامل ہیں۔

انتخاب

خداں تک تو رہنے دے صیاد ہم کو کہاں یہ چمن پھر کہاں آشیانہ

ہوا جا کے ظالم کے تابو میں بے بس کہا ہائے اس دل نے میرا نہ مانا
ترے غم سے نیساں ہے یاں تک کہ مجھ کو ادھر بات کہنا ادھر کھول جانا

رہتا ہے خاکِ رخوں میں سدا لوٹتا ہوا میرے غریب دل کو الہی یہ کیا ہوا
ہیں اپنے دل کو غنیمتِ نصیب کی طرح یارب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا
ہم بے کسی پہ اپنی نہ روئیں تو کیا کریں دل سارِ فتن ہائے ہمارا جسدِ ہوا

آئی بہارِ شورشِ طغلاں کو کیا ہوا اہل جنوں کدھر گئے، یاراں کو کیا ہوا
پچھنے لہو سے تر نظر آتے ہیں نہ بہ نہ اس رشکِ گل کو دیکھ گلستاں کو کیا ہوا

بچتا ہی نہیں ہو جسے آزارِ محبت یارب نہ کوئی ہوئے گرفتارِ محبت
آگے تو بہت دھوم تھی جنوں کے جنوں کی اب گرم کے دم سے ہے بازارِ محبت
تاج جو تھے جی میں ہو سو مجھ سے کرا کر لئے کا نہیں ایک میں انکارِ محبت

لے لیری خبرِ خیم مرے یار کی کیوں کر بیمار عیادت کرے بیمار کی کیوں کر
زلف کہاں کہاں پہنچ، سنبھل ارغواں کہاں
لعل کہاں یہ لب کہاں غنچہ کہاں وہاں کہاں
خانہ پنجانہ، در بدر، کو چہ بکو چہ، دشت بدشت
نعم میں ترے پھرے ہیں ہم، روتے ہوئے کہاں کہاں
دونوں جہاں کا بے نصیب روزِ ازل سے میں بنا
یاں تو مجھے ہے رنج و غمِ راحت و عیش و اں کہاں

قبلہ نہ سرکشی کرو و حسن پہ اپنے اس قدر
 تم سے بہت ہیں کج کلاہ، خانہ بخانہ کو بکو
 قہری کمند زلف کے لکس بہ ملک ہیں اسیر
 بسمل خنجر نگاہ، خسانہ بخانہ کو بکو
 سینہ نگار و جامہ چاک اگر یہ کناں و نعرہ
 پھرتے ہیں تیرے را و خواہ خانہ بخانہ کو بکو

دیکھا جو میری نبض کو کہنے لگا طبیب
 آنی بہار کیوں کہ گریباں کو کرے چاک
 مجنوں مرا تنہا جس سے یہ آزار ہے وہی
 ہاتھوں میں ہائے ضعف سے طاقت نہیں ہے

رباعی

ہوتے ہیں تیرے جب اشتیاقی ساتی
 ہے ہم کو خمار شب کا، صبح ہوئی
 بے خود ہو پیکار تے ہیں ساتی ساتی!!
 شیشے میں جو کچھ کہے ہو باقی ساتی

رباعی

مے خانے میں کیا پھرے ہو ٹمکے ٹمکے
 قاضی سے ڈرے نہ محتسب کا فر
 ندامت عابد سے دور بھٹکے، بھٹکے
 یہ دختر روز ہے جس سے اٹکے، اٹکے

یقین

۱۷۲۸ ————— ۶۱۷۵۵

قواب نعاکاشاں نام، یقین تنہا، دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہاں کے ایک
مقتدر اور معزز خاندان کے مشہور افراد میں ان کا شمار تھا۔ مرزا مظہر
جان جاناں کے شاگرد تھے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ وہ جو کچھ نہیں
کہتے، بلکہ مرزا صاحب کا کریم دیا کرتے تھے مگر ان کے بہت سے ہم عصر
اور بعد کے نقادوں اور تذکرہ نویسوں نے اس کی تردید کی ہے۔

چہرہ، تسکین، خوش باش اور نازک طبع لوگوں میں سے تھے، دروہ،
لذت، احسن، شوخی اور شنگ ان کے کلام کی ناقابل اومکار خصوصیتیں ہیں۔
دیوان چھپ چکا ہے۔ جس میں ردیف و ارتکاب ۷۰ اغزلیں ہیں
اور ہر غزل میں سرفراپ پنج شعر اس التزام و اختصار میں بھی وہ منفرد
ہیں اور بہت۔ یہ شاعروں کے لیے باعیشہ تقلید۔

یقین بہت تھوڑے دن زندہ رہے، ان کی موت بڑی حسرت ناک
اور دردناکیز طبع و اتع ہوئی، مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم نے بڑے
اہتمام اور اقیانائے کے ساتھ ان کا دیوان شائع کیا اور بڑی چھان بین کر
ان کے حالات قلمبند کیے ہیں ان کی تحقیق کا خلاصہ یہ ہے یقین کہ
اپنے والد کی کسی بُرائی کی اطلاع ہو گئی اور انھوں نے اس طرح اپنے

راز کو افشا ہونے سے بچایا۔ دوسرے یہ کہ خود یقین سے کوئی برائی نہ کی تھی اس لیے اپنے ناندان کو بذمہ سے بچانے کے لیے ان کے والد نے ان کو قتل کیا۔ اور لاش کو دریا میں بہا دیا۔

انتخاب

پھر کوئی سلسلہ جنیاں ہوا زندان کے بیچ
آج زنجیر سے آتی ہے جھنک کان کے بیچ

لوگ اس وادی میں اسبا کرتے ہیں آہو کا سکار
بعد غبنوں یوں ہوئے بے کس عزالان العیاذ

کچھ پروبال میں طاقت نہ رہی یوں چھوٹے
ہم ہڈے ایسے برے وقت میں آزاد کہ بس
نہ نہ تھا جین یقین ورنہ دوانہ ہوتا
آج اس طرح کا دیکھا ہے پری زاد کہ بس

نزع میں دیکھ مجھے یار جھجک کر بولا کیا برسی طرح سے مرتا ہے یہ بیمار کہ بس
آپ کو یوحنا کے یوسف نے زلیخا کو لیا کیا خریدار نے پایا ہے خریدار کہ بس
عشق کے دارِ شفا میں مجھے لے چل کہ یقین کہ طیبیدوں لے دیا اس قدر آزار کہ بس

بعد مرے کبھی ہوں گے میں غناک ہنوز گرد پھرنے میں مری نما کے افلاک ہنوز

پن کے مستوں نے زمیں پر جو گرائی تھی تیرا سبز ہوتا ہے اسی سے شجر تاکہ ہنوز

خوش نہیں آتا ہے مجنوں بن مہیں صحر ا ہنوز
ان غزالوں سے ہمارا دل نہیں لگتا ہنوز

محم سے تنہا ویرانہ ٹھک آباد سید ہم بھی ملے
آگ بھی بجھتی ہے اور سو بج بھی پتا ہی نہ ہو
اب خدا حافظ تمہارا لے غزالاں الوداع
رات دن جلتا ہر کیساں داغ حسرت کا چراغ

مصر میں حسن کی وہ گرمی بازار کہاں
عشق گر بھیجے دل کیجیے کسی سے غانی
جنس تو ہے یہ زینچا سا خریدار کہاں
دروغ و غم کم نہیں اس دور میں غم خوا کہاں

بن چاک، سینے یخِ محبت کی جا نہیں
کبھی بھی میں گیا، نہ گیا ان بتوں کا عشق
جس گھر کا در کھلا نہیں اس میں ہوا نہیں
اس درو کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں

بت پرستی میں موقد نہ سسنا ہو گا کبھو
کوئی تجھ بن مرا واللہ کہ معبود نہیں

خدا کرے نہ گروں عشق کی میں نظروں سے
کسو کی چشمِ حقارت سے کچھ بلال نہیں

تماشا کر تصویر کو کہ ہر ایک اشک میں میرے
نرمی صورت نظر آتی ہے جوں شیشے میں تصویر میں

ہم تو چلے ہیں یارب آباد رکھیو۔ ان کو
ان بانجھوں میں کیا کیا دھو میں چائیاں ہیں

اسیرانِ نفس کی ناامیدی پر نظر کیجیو
بہار آدے تو آدے صیادتِ نیم کو خبر کیجیو

عشق میں داد نہ چاہو کہ سنا ہم نے نہیں
عدل و انصاف کا اس ملک میں دستور کبھی

دل چھوڑ گیا ہم کو دل بر سے تو فتح کیا اپنے نے کیا یہ کچھ ابھگانے کو کیا کہئے
تحقیق کو ظالم نے ٹھاک کام نہ فرمایا فرماؤ کے اس ناحق مرجانے کو کیا کہئے

مجھے زنجیر کبر رکھا ہے ان شہری غزالوں نے نہیں معلوم میرے بعد ویرانے یہ کیا گزرا

ہے ترے داغ سے تر سینہ سوزاں میرا اب رنگ آگ سے رکھتا ہو گلستاں میرا

آرزو

۶۱۶۸۷ — ۶۱۷۵۶

سراج الدین علی خاں نام، آرزو تخلص، معروف بہ خان آرزو۔

والد کا نام حسام الدین، حسام، وطن آگرہ، نسبی سلسلہ شاہ محمد غوث
گوا یاری سے ملتا ہے۔ میر تقی میر کے (سوتیلے) ماموں بھی تھے۔ جو میں
برس کے سن میں تعلیم مکمل کر لی تھی اور گوا یاری میں ملازم ہو گئے تھے۔ مگر
وہاں جی نہ لگا اور محاکمہ میں دہلی چلے آئے۔ نادر شاہی حملے کی وجہ سے
جب دہلی کی فضا خراب ہونے لگی تو لکھنؤ چلے گئے اور وہیں انتقال ہوا۔
مگر وصیت کے مطابق لاش کو دہلی لا کر دفن کیا گیا۔

خان آرزو دراصل فارسی کے شاعر تھے اردو میں انھوں نے
بہت کم کہا ہے اس کے باوجود اردو ہی کے تمام شعرا ان کی اشادی کے
تاکل ہیں۔ انھیں کے مشورے سے سب نے اردو شاعری کی طرف توجہ
کی تھی۔ میر نے لکھا ہے کہ اپنے دور کے وہ سب بڑے محقق اور شاعر
شیریں بیان تھے۔ گریڈ می نے ان کو چراغ محفل فصاحت قرار دیا
ہے۔ میر حسن کے نزدیک ہندوستان میں امیر خسرو کے بعد یہی سب سے
بڑے شاعر ہیں۔ محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ اردو کو ان کے ساتھ وہی
نسبت ہے جو ارسطو کو فلسفے کے ساتھ، غرض معاصرین سے لے کر بعد کی
نسل تک کے تمام بڑے شاعروں، تذکرہ نگاروں اور مبصرین نے
ان کی عظمت کا اعتراف اور ان کی متعدد صلاحیتوں کا اقرار کیا ہے۔
فارسی پر تو ان کو عبور حاصل تھا ہی اردو میں بھی جو خاص خاص
محاورے اور روزمرہ وہ نظم کر کے ہیں وہ اپنی جگہ آج بھی لطیف
اور مستند ہیں۔

تقریباً بیس ہزار فارسی اشعار پر مشتمل ایک ضخیم دیوان کے
علاوہ متعدد کتابیں اور رسالے بھی تصنیف و تہ تیغ دیے۔ جن میں

بعض کے نام یہ ہیں۔ رسالہ تنبیہ الغافلین جس میں شیخ علی حزیں کے کلام
 پر اعتراضات ہیں "سراج اللغات" (فارسی) اور ایک لغت اردو
 میسوم "تصحیح غرائب اللغات" (دوا در الفاظ) فن بلاغت و معانی کے
 بیان میں دو کتابیں، مجمع النفائس کے عنوان سے ایک تذکرہ جس میں
 آغاز سے معاصرین تک (فارسی گو) شعرا کا ذکر ہے۔

انتخاب

کہا یوں صاحبِ محل نے سُن کر شورِ محنوں کا
 تکلف کیا جو مار بے اثرِ مثلِ جرس پہنچا

ہر صبح آدٹا ہے تیری ہر اہری کو
 دل مارنے کا نسخہ پہنچا ہے عاشقوں تک
 کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ خادری کو
 کیا کوئی جانتا ہے اس کی میاگری کو
 اس تندِ خواہش سے ملنے لگا ہوں جیسے
 ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو
 اب خواب میں ہم اس کی صورت کی ہیں تیری
 اسے آرزو ہوا کیا، بختوں کی یادری کو

پھرتے تھے دشتِ دشتِ دوانے کدھر گئے
 دے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

لاپرواہی کی الفت سستی روتے رونے
 رانے چھوٹا نہیں، یہ کس کا لہو ہے تابی
 شمع نے جاں دیا جُمع کے ہوتے ہوتے
 ہاتھ بھی رکھ گئے کو امن تیرا دھوئے دھوئے
 کس یہی رو سے ہوئی، شب کو مری چشمِ دیبا
 کہیں دیوانہ اٹھا، خواب سے سوئے سوئے

عبث دل بے کسی اسی پہ توں ہر وقت روتا ہے
نہ کر غم اے دیوانے، عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

دیبا عرق میں ڈوبا تجھ صاف تن کے آگے
موتی نے کان پکڑے تیرے سخن کے آگے

تجھ زلف میں لٹک نہ رہے دل تو کیا کرے
بے کار ہے اٹک نہ رہے دل تو کیا کرے

رکھے سی یار، گھل گھول آگے عندلیبوں کے
جہن کے بیچ گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

مے خانے آج جا کے شیشے تمام تیرے
زاہد نے آج اپنے دل کے پھینچو لے پھوڑے

جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں زندگانی کا کیا بھروسہ ہے

سراج اورنگ آبادی

۱۷۱۵ — ۱۷۶۱ء

شاہ سراج الدین سراج آبادی کے بعد کن کے قدیم اور مشہور شاعر

میں انھیں کا نام پیا جاتا ہے۔

بارہ سال اپنے والد سید زوریش کی نگرانی میں تعلیم و تربیت حاصل کرتے رہے ایک ایک دہشت و بے خودی میں مبتلا ہو کر گھر سے نکل کر بیٹھن جنگلوں میں دیوانہ وار پھرتے رہے اور شعر کہتے رہے۔ عاجز ہو کر والدین نے پاؤں میں زنجیریں ڈال دیں سات سات سال تک یہی حالت رہی، بالآخر چند بزرگوں کے فیض اور ان کی صحبت و ارادت سے سکون میسر ہوا۔ ۲۴ سال کی عمر میں ایک دیوان مرتب ہو گیا تھا جس میں پانچ ہزار شعر تھے۔

قریب قریب سب ہی اصناف سخن میں کلام موجود ہے۔ مگر غزلوں میں کینہ و ترنم، سوز و گداز اور غزلیوں میں قلبی واردات کی لطیف عکاسی ان کا ایک امتیازی وصف اور قابل قدر کارنامہ ہے۔ خیالات کے اظہار میں فارسی شعرا کی اثر اور کئی الفاظ کے ساتھ ساتھ بہادری یا حسن و عشق کی مثالوں کے لیے خالص ہندی مشاہیر و تراویں کے نام بلا تکلف استعمال کیے ہیں۔

۱۹۳۶ء میں "سراج سخن" کے نام سے عبدالقادر سروری صاحب نے بیدار مقدمے کے ساتھ کلام کا انتخاب شائع کیا۔

انتخاب

قدتر اسروداں تھا مجھے معلوم نہ تھا	گشتن دل میں عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
وہو پ میں غم کی عبت جن کو جلا یا افسوس	اس کے سائے میں اماں تھا مجھے معلوم نہ تھا
خاک تیرے قدم پاک کی اسے نور لگا	نصرہ دیدہ جاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

شب چراں کی نہ تھی تاب مجھے مثل سراج
رخ ترا نورِ فشاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

آہ سوزاں میں مری دامنِ سحر میں سراج
تیرے مجنوں پہ چراغاں نہ ہوا تھا سو ہوا

مشتاق ہوں تجھ لب کی فصاحت کا دیکھ
راٹھکا کے لفظیوں میں کہاں ہیر کی آواز
تو خسروِ خواباں ہے کہ لے بہتے ہیں تارِ مدام
پہنچی ہے ترے حسنِ جہانگیر کی آواز
دیوانے کوں سنتے شور جنوں یا دولاؤ
ہرگز نہ سناؤ اسے زنجیر کی آواز

بہارِ ساقی ہے نیم گلشن میں سطرانِ چین شرابی
پیالہ گلِ سر و سبز شیشہ شراب بڑا اور کھلی گلابی
ہوا شفقِ پوشِ باغ و صحرا محیط ہے رنگِ لالہ و گل
غبارِ گلگلوں ہے آبِ نگینِ زمیں پر سرخ اور ہوا شہابی
سراج اس شمعِ چشم کیں کہ کہ باغ میں نظر ہے نہ گس
ہجرتِ شبنم میں لے کے موتی شمار کرنے کوں بھر رکابی

یار کی وضع ہے جانی ہے
شوخ ہے مست ہے شرابی ہے
خالی موزوں سنم کے ابرو پر
نظلمِ نفسِ مردِ انجالی ہے
کشتورِ دل میں تجھ بھدا کی سین
ظلم ہے شور ہے چرا بلی ہے

محو لے ہیں ہر دم کے کرشموں پہ پیش کیے
ان راہروں میں کثیف کرامت نہیں رہی

موت ہو بہا رگ کشن دنیا کا، ندر لیب
ان پھول بن میں لکے رفاقت نہیں رہی

خبر تیرے عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی
نہ تو تو رہا، نہ تو میں رہا، جو رہی سو بے خبری رہی
شہ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباسِ برہنگی
نہ خود کی بچیہ گری رہی نہ جنوں کی پرندہ درنی رہی
ہلے سمتِ غیب میں اک ہوا کہ چین سرور کا جل گیا
مگر ایک شاخ نہالِ غم بجے دل کہو سوہری رہی
نظرِ تنہا نل یار کا، گنگا کس زبان سے بیاں کروں
کہ شرابِ صد قدح آرزو غم دل میں ہو سو بھری رہی
ترے جوشِ حیرتِ حسن کا اثر اس قدر میں ہوا یہاں
کہ نہ آئینے میں رہی جلا، نہ پری کیوں جلوہ گری رہی
کیا خاک آتشِ عشق نے دل بے نوائے سرا ج کو
نہ خطر رہا نہ خطر رہا، مگر ایک بے خطری رہی

سودا

۱۷۰۶ ————— ۸۰۷۶

مرزا محمد رفیع نام اور سودا شملہ کے والد مرزا محمد شفیع انیس
فاندانی پیشہ سپہ گری اور اپنا آبائی وطن بنجارا مقبوض کر تجارت کی

غرض سے ہندوستان آئے اور دہلی میں مقیم ہو گئے۔ نہت خاں عالی کی بیٹی سے شادی ہوئی اور انھیں کی کوکھ سے مرزا کا جنم ہوا۔

دواج کے مطابق ابتدائی تعلیم مکتب میں ہوئی۔ بچپن اور نوجوانی کا زمانہ بڑی فراغت اور عیش و عشرت میں گزرا، کچھ دلیوں نوج میں بھی ملازم رہے تھے اور جب وہاں سے الگ ہوئے تو شاعرانہ حیثیت سے اس مرتبہ تک پہنچ چکے تھے کہ ہر امیر کی محفل میں ان کا رسوخ تھا اور ہر فرماں روا تک ان کی رسائی۔

شاہ حاتم کے شاگرد تھے، پہلے فارس میں کہتے تھے، خان آرزو کی تحریک یا مشورے سے اردو میں کہنا شروع کیا اور زیادہ دن نہیں لگے کہ اپنے وقت کے مسلم الثبوت استاد مان لیے گئے۔

ان کی زندگی سے لے کر آج تک اردو شاعروں کا کوئی تذکرہ اور کوئی تاریخ ایسی نہیں لکھی گئی جس میں سودا کی شاعرانہ عظمت اور ان کی تادراں کلامی کا بہتر سے بہتر لفظوں میں ذکر نہ کیا گیا ہو۔

کوئی صنفِ سخن ایسی نہیں ہے جس میں طبع آزمائی نہ کی ہو، غزل میں بحرِ میٹر کے باقی اپنے دور کے تمام شاعروں میں نمایاں ہتھکڑی میں ان کی ٹکڑ کا کوئی دوسرا اردو شاعر ملتا ہی نہیں۔ اسی طرح ہجو گوئی میں بھی ایسا جواب نہیں رکھتے۔ مرثیہ لکھنے میں جس اسلوب اور جدت سے کام لیا ہے اس کی بنا پر اپنے سے پہلے کے تمام مرثیہ نویسوں میں منفرد اور ہی کے لوگوں کے لیے قابلِ تقلید ثابت ہوئے۔ مختصر یہ کہ اردو زبان کو نکھارنے اور جان دار بنانے میں مرزا سید کا بہت بڑا ہاتھ اور حصہ ہے۔ ۱۴۳ سال دہلی میں رہے۔ ۱۷ سال فرخ آباد میں، اس کے بعد

۶۰ سال کی عمر میں فیض آباد پھر لکھنؤ پہنچے، شہرت، مقبولیت، اور
قدراںزائیاں آخر دم تک ساتھ رہیں۔ ۲۴ رجب ۱۱۹۵ھ میں وہیں دنیا
پا لگایا باقر کے امام بارگاہ میں مدفون ہوئے۔

انتخاب

ٹوٹے تڑپے نگہ سے اگر دل جواب کا
دورِ رخ مجھے قبول ہے اے منکر و نیکر
پانی بھی پھر پیس تو مزہ ہو شراب کا
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا
تھا کس کے دل کو کشمکشِ عشق کا دماغ
یار بڑا ہو دیدہ خانہ خراب کا

جوں شمع تن ہوا شپ ہراں میں صرفِ شک
سو دا قمارِ عشق میں شیریں سے کوہ کن
پر جس قدر میں چاہوں تھا اثنانہ روس کا
بازی اگر عہدِ پانہ سکا سر تو کھو سکا
کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق با
اے روسیہ! تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روزِ ہجر کو
پر جو خدا رکھائے سونا چارو مکینا

دکھلائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار
خواباں نہیں لیکن کوئی واں صبی گراں کا

نالہ سینے سے کرنے عزمِ سفرِ آخرِ شب
سانس ٹھنڈی کسی مایوس کی ہو در نہ نسیم
راہِ رو با ندھے ہے چلنے پہ کمرِ آخرِ شب
کر سکے ہے ترے کوچے سے سفرِ آخرِ شب
روکوں مالے کو نہ لب پر تو کروں کیا لے دل
شام تا شیر نہ اس میں نہ اثرِ آخرِ شب

برسات کا تو موسم کب کا نکل گیا پر
مڑگاں کی یہ گھٹائیں اب تاک برستیاں ہیں

پاسِ ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل
ورنہ یاں کون سا اندازِ فناں ہے کہ نہیں
دل کے ٹکڑوں کو بھل سچ لے پھرتا ہوں
کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

کفایتِ چشمِ اس کی مجھے یاد ہے سدا ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

کیوں میں تسکینِ دل یا رکروں یا نہ کروں نالہ جا کر پسِ دیوار کروں یا نہ کروں

ناتواں مرغ ہوں میں اے رفقا کے پرواز اٹھا آگے نہ بڑھو تم کہ رہا جاتا ہوں

ناوکے تیرے صبر نہ چھوڑا زمانے میں تڑپے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانے میں

عاشق کی بھی گشتی ہیں کیا خوب ہی یہ راتیں
دو چار گھڑی رونا، دو چار گھڑی باتیں

اس دردِ دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو نہت میں جو نکھا ہوا پہلی شتاب ہو

گل پھیکے ہے عالم کی طرف بلکہ ثمر بھی
 اے ابرسم ہے تجھے رونے کی ہمارے
 اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی
 تجھ چشم سے پکا ہے کبھو تختِ جگر بھی
 تنہا ترے ماتم میں نہیں شام سیہ پوش
 رہتا ہے سدا چاک گریبانِ سحر بھی

اتنا لکھ آیا مری لوح مزار پر
 یاتِ اک نہ ذی حیات کو کون خفا کرے
 فکرِ معاش عشقِ بتاں، یادِ رفتگان
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے

سودا کی جو بالیں پہ ہوا شورِ قیامت
 خدامِ ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

بھر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھو ڈرتے ڈرتے
 حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مرتے مرتے

جس روز کسی اور پہ بے داد کرو گے
 یہ یاد رہے ہم کہ بہت یاد کرو گے

میرزا منظر جان جاناں

۱۷۰۰ — ۱۷۸۱ء

والد کا نام میرزا جان۔ اورنگ زیب کے دربار سے متوسل تھے۔

امارت کی زندگی سے کنارہ کش ہو کر اگرے چلے آئے اور فقر و وریشی اختیار کر لی۔

میرزا منظر کا لا باغ واقع حدو زما لوہ میں پیدا ہوئے، بادشاہ نے "جانِ جاں" کا نام تجویز کیا جو بعد میں "جانِ جاناں" بن گیا منظر تخلص اور شمس الدین حبیب اللہ لقب تھا۔ بڑے خوش خلق و سلفیت اور نفیس مزاج لوگوں میں سے تھے۔

ابتداءً تعلیم و تربیت والد بزرگوار سے حاصل کی۔ درسی اور متداول علوم کے علاوہ اسلحہ کے استعمال سپہ گری کے فن خاص طور سے خجڑنی اور مدافعت کے طرح طرح کے طور طریقوں اور جامہ تراشی کے متعدد اصولوں سے بھی بخوبی واقف تھے۔ ۱۸ سال کی عمر سے بیعت و ریاضت کا باضابطہ سلسلہ شروع کر کے صرف چار سال میں ان مدارج و مراتب پر پہنچ گئے جس کے لیے لوگ عمریں گزار دیتے ہیں۔

شعر و شاعری کا ذوق خمیر میں شامل تھا۔ جوں جوں ان کی توجہ تربیت باطنی کی طرف بڑھتی گئی اس شغل اور شوق میں کمی آتی گئی۔

میرزا صاحب زیادہ تر فارسی میں کہتے تھے، ایک بار ان کے اجاب اور ارادت مندوں نے منتشر کلام یک جا کیا تو اشعار کی تعداد میں ہزار نکلی۔ ان میں سے خود انتخاب کر کے صرف ایک ہزار اشعار باقی رکھے اور انیس ہزار قلم زد کر دیے۔ اس کے مقابلے میں اردو کلام بہت کم ہے۔ مولوی عبدالرزاق صاحب قریشی نے بڑی جستجو اور تحقیق کے بعد ان کا جو اردو کلام فراہم کیا ہے اس میں کل ۱۴۴ شعرا اور ۱۶ شعروں کی ایک نظم ہے۔ اس کے باوجود میرزا صاحب کا نام اردو کے قدیم اور ممتاز ترین

شعراؤ میں لیا جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ مرزا صاحب اردو شاعری کے اولین مصلحوں میں ہیں۔ صنعت ایہام کی کثرت اور گرم بازاری نے ہماری شاعری کو اس قدر بے لطف کر رکھا تھا کہ اگر اس سے اجتناب اور اس کی اصلاح کی طرف قدم نہ اٹھایا جاتا تو اس کی ترقیاں مسدود اور دیل آویزیاں محدود ہو کر رہ جاتیں۔ اس سلسلے میں حاتم، سودا، اور تانم کی بھی کوششوں کو بڑا دخل ہے مگر پیش روی کا سہرا مرزا منظر جانِ جاناں کے سر رہے گا۔

ترک ایہام کے علاوہ مرزا صاحب کا اردو شاعری پر بھی ایک احسان ہے کہ انھوں نے تغزل کے معیار کو بلند کیا۔ بو خلیل، غیر مانوس، صوتی اور تحریری اعتبار سے غلط لفظوں کی جگہ روا آسان اور صحیح الفاظ کو مستعمل اور رائج کیا۔

محرم الحرام ۱۱۹۸ھ کی رات کو ایک سنگ دل کے پیچھے سے سخت مجروح ہو کر ارمحرم کو شہادت کے مرتبے پر پہنچ گئے۔ کرب و جاں کنی کے عالم میں اپنا ہی ایک شعر زبان پر تھا۔ لفظی اور معنوی ہر حیثیت سے جیسا یہ شعر خود ان پر صادق آیا ہے شاید ہی کسی شاعر کو یہ رتبہ اور اس کے شعرا کی مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی ہو۔

رہنا کر زندہ خوش رہے، شاک و خون غلطیدن

فدا رحمت کند اس عاشقان پاک طینت را

وئی جسے عرصے سے اپنا مسکن قرار دے رکھا تھا اسی شہر کے محلہ چٹلی قبر کی ایک چوکی میں مدفن ہوئے اور لیخ مزار پر بھی انھیں کا یہ شعر کندہ کیا گیا جو پڑھنے والوں کو ان کی سیرت اور شخصیت کی

یاد دل تار ہے گا۔ ۵۔

بلوچ تریشہ میں پانڈتہ ازغرب شکر مرے
کہ میں مقتول راجہ بے گناہے نیرت تقصیرے

انتخاب

گئی آخر ہلا کر گل کے ہاتھوں آشیاں اپنا
نہ چھوڑا پائے بلبل نے چین میں کچھ نشاں اپنا
یہ حسرت رہ گئی کیا کیا منزلوں سے زندگی کرتے
اگر مڑتا چین اپنا، گل اپنا، باغساں اپنا
مرا جلتا ہے دل اس بلبل بے کس کی غمبتیر
کہ گل کے آہرے پر جن نے چھوڑا آشیاں اپنا
جو تو نے کی سو دشمن نہیں دشمن سے کرتا ہے
غلط تھا جانتے تھے کچھ کہ جو ہم مہرباں اپنا
کہہ کر آرزو کرتا ہے سجن، ایسے کو ہے ظالم
یہ دولت خواہ اپنا، منظر اپنا جان جاں اپنا

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا اس تندر جود و جفا کا بھی سزاوار نہ تھا
لوگ کہتے ہیں مورا منظر بے کس انوس کیا ہوا اس کے نہیں اتنا تو بہا رہ نہ تھا

ہم نے کی ہے توبہ اذرو میں چاتی ہے بہار
پائے کچھ چلتا نہیں! کیا مفت جاتی ہے بہار

اتنی فرصت دے کہ رخصت ہو لیں اسے جتنا دہم
مذقوں اس باغ کے سائے میں تھے آباد ہم

مجھ پر ہوا ہے تنگ سجنِ عرصہ سخن بولوں نگہ کو تیغ، تو ابرو کو کیا کہوں
موت سے اس خیال کے آیا ہوں پیچ میں گر کو کہوں کمر کو تو کیسے کو کیا کہوں

رشتہ خاں ہی گر ہوتا تر آثارِ دامن آہ اس پر بھی سمجھنا ہے تو بارِ دامن
دیکھ کر گل نے کہا تجھ پر نزاکت ہے ختم کس ادا ساتھ چکنا ہے یہ بارِ دامن

آتش کہو، شرار کہو کہہ کر ملا کہو موت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو

اُس گل کو بھیجنا ہے مجھے خط صبا کے ہاتھ
اس واسطے بڑا ہوں چمن میں ہوا کے ہاتھ
برگ خنار پر لکھو، احوالِ دل مرا !
شاید کہیں تو جا کے لگے دل ربا کے ہاتھ

کبھو اس دل نے آزادی نہ جانی یہ بلبل تھا نفس کا آشیانی
خدا کو اب کچھ سوچا رہے دل یہیں تک قصی ہماری زندگانی

رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے

اپنی مت کسو کے پیش، رنج و انتظار آوے
ہمارا دیکھیے کیا حال ہو جب تک بہاراوے

برجی کہ پکڑ ہاتھ میں آتے ہو اکیلے کیا راج بہادر ہو سچن روپ نگر کے

درد

۱۶۲۰ ————— ۱۶۸۵

خواجہ سیر نام، دردِ تخلص، جدِ امجد عالم گیر کے عہد میں ہندوستان آئے
تھے والد ماجد خواجہ ناصر عندلیب، باکمال شاعر، ذی علم اور
مدشن ضمیر بزرگ تھے۔

میر درد نے قرآن، حدیث، فقہ اور تفسیر کی تعلیم اپنے والد سے
حاصل کی اور اس میں کامل دستگاہ پیدا کی، درویشی کے ساتھ ساتھ
شاعری اور موسیقی سے شغف اور دردِ ان کو ورثے میں ملا تھا۔
اٹھائیس برس کی عمر سے اپنی جاگیر اور دنیا کے دوسرے دھندوں
اور دل چسپیوں سے الگ ہو کر فقر و عبادت میں مشغول رہنے لگے، والد
کے انتقال کے بعد ۳۹ برس کے سن میں باقاعدہ طور پر ان کے سجادہ نشین
قرار دیے گئے۔ دلی کا کوئی انقلاب، خون ریزیوں کے واقعات یا لوٹ مار
کا خوف ذرہ برابر ان کے غم و شبہات، استقلال و استغناء میں فرق نہ لاسکا
ہر لحاظ سے مردِ درویش اور فقیر متوکل اللہ کہے جانے کے مستحق ہیں۔

”نامِ عمر نہ کسی امیر یا سلطان کے در پر ترم رکھا اور نہ خوشامد یا کسی
 کی چو سنبان و قلم کو آلودہ کیا، معاصرین سے لے کر آج تک ہر مسلک و
 ملت کے لوگ ان کی بزرگی کا اعتراف اور ان کی شخصیت کا احترام
 کرتے آئے ہیں۔ فارسی اور اردو دیوان کے علاوہ ہندو، اہل انبیاء
 اور تصوف کے سلسلے کی سات کتابوں کے مصنف ہیں۔ ”رسمی عشق باز“
 میں کبھی ”گرفتار“ نہیں ہوئے۔ وقت کا زیادہ حصہ سلوک و معرفت کی
 منزلیں طے کرنے میں صرف کیا، فرمایش یا ستایش کی خاطر کبھی شعر نہیں کہا
 یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام نہ کلفت اور تصنیف سے پاک، سادگی اور اثر
 کا مرتع اور حقیقتوں کا آئینہ دار ہے۔ اردو میں اتنی صاف بے لوث
 اور صحیح معنوں میں صوفیانہ شاعری میر درد کے علاوہ اور کسی نے
 نہیں کی۔

انتخاب

اذیت، مصیبت، ملامت، بلائیں ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا
 کیا مجھ کو داغوں نے سرد چراغاں کبھو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا

وائے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

ہو گیا وہاں سرائے کثرتِ مودہم سے
 وہ دلِ خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا

دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا

جے غوف اگر جی میں تو ہے تیرے غضب کا اور دل میں بھروسہ ہے تو تیرے ہی کرم کا

آشیانے میں درو بیل کے آتشِ گل سے آج پھول پڑا

کر چکا اپنی سی عیسیٰ بھی تو، پہ کیا حاصل
ہیں گے ویسے ہی تیری چشم کے بیمار ہنسنے نہ
میرے یہ منہ نہ ابھی سوزنِ مرگ کاں ہم سے
ٹانگے زخموں میں تو ہیں کتنے ہی درکار ہنوز
اور تو چھوٹ گئے مر کے بھی اے کتنے نفیس
ایک ہم نہیں رہے ہر طرح گرفتار ہنوز

یارب درست گو نہ رہیں تیرے عہد پر
بندے سے پر نہ ہو کوئی بندہ شکستہ دل

ہوں قافلہ سالارِ طریقِ قدما درو
جوں نقشِ قدمِ خلق کو میں راہِ نہا ہوں

تزو امنی پہ شیخ ہمارے نہ جائیو دامنِ نیوڑیں تو فرشتے وضو کریں
ہر چند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں ناقبول منہ پھیر لے یہ جس کے مجھے رو بہ کر ہیں

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ
گردل ہوں تو آزرده خاطر ہوں تو زنجیدہ
ہم گلشنِ دوراں میں اے خفتل، طالع
سر سبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خواہیدہ
بدخواہ سبھی عالم، گو ہو دوسے تو ہو کیسک
یارب نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل و دیدہ

کاشک تا شمع نہ ہوتا گزیرِ پروانہ
شمع کے صدقے تو ہوتے ابھی دیکھا تھا اے
ایک ہی جہت میں لی منزلِ مقصود اس نے
تم نے کیا تہر کیا اباں و پھر پروانہ
پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثرِ پروانہ
راہِ روزِ شک کی جا ہے سفرِ پروانہ

کون وہ بے سرو ساماں ہے کہ یارب جزا شک
جس کی خاطر کبھی ہر سات نہ ہونے پائی

تہمت چنڈ اپنے ذقے دھرے جس یے آئے ننھے ہم سو کر چلے
زندگ ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
ایک میں دل ریش ہوں ویسا ہی سنا زخم کتنوں کے سنا ہے بھر چلے

اک آن سنہلے نہیں اب میرے سنہالے
بے طرح کچھ ان آنسوؤں نے پاؤں نکالے

ایسے سے کوئی اپنے نہیں کیوں کہ بچا دے
 دل زلفوں سے بچ جائے تو آنکھوں سے چرا لے
 پھر آگے قیامت ہے اگر اب بھی نہ آؤ
 مرمٹ کے جداں کے دن اتنے تو ہیں ٹالے

قطعا

اتنا پیغام درد کا کہنا گریبا کوئے پار سے گزرے
 کون سی رات آن بیٹے گا دن بہت انتظار میں گزرے

میر حسن

۱۷۲۷ — ۱۷۸۶

نام غلام حسن، تخلص حسن۔ میرا مانی امیر حسن کے پروادا ہرات سے
 ہندوستان آئے اور وہاں میں مقیم ہو گئے۔ یہ بزرگ مہفت قلم اور
 ناضل قلمبر ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھے شاعری کا سلسلہ اس خاندان
 کی سات آٹھ پشتوں تک چلتا رہا ہے۔ میر حسن کے دادا خواجہ عزیز اللہ
 والد میر ضاحک ان کے بیٹے میر حسن اور پھر میر حسن کے تین صاحبزادے
 محسن، خلیق اور خلق ان کے بعد انیس، مونس اور انس۔ ان میں سے
 ہر ایک آسمان شاعری پر ستارہ بن کر چمکا اور میرا انیس جیسا باکمال تو

آج تک پیدا ہی نہیں ہوا۔ اس معاملے میں میر حسن کے خاندان کی جو طرف
امتیاز حاصل ہوا اس کی نظیر تاریخ عالم فیکل سے پیش کر سکتے گی۔

میر حسن دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ ابتدا ہی سے
شعر و سخن کا ذوق اور اس سے شغف رہا۔ میر درد کی خدمت میں رہ کر نچنگی
حاصل کی۔ میر ضیا کے شاگرد تھے۔ میر درد اور سودا کے پیرو۔

آغاز شباب میں والد کے ساتھ فیض آباد گئے، وہاں سے لکھنؤ
اور پھر یہیں مستقل بود و باش اختیار کر لی۔

اردو کے شعری سرمائے میں ان کی بدولت تقریباً سات ہزار شعروں
کا اضافہ ہوا جس میں غزلیں، مثنویاں، قصیدے، محسن، مسدس، مثلث،
اور ترکیب بند (واسوخت) وغیرہ سب شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا
ترتیب دیا ہوا ایک قابل قدر تذکرہ "شراۓ اردو" ان کے نام کی باقی
رکھنے کے لیے کچھ کم نہ تھا مگر ان کی جادوئی شہرت کا سبب ان کی مثنوی
"سحرالبیان" ہے جس کی مقبولیت کا نہ کوئی جواب ہے اور نہ حساب۔

ایک فرضی منظوم قصے میں بقول سر اس سعید "قدرت کے مناظر
انسانوں کی بولتی چالنی نقاد ویرانہ غم و رنج کے جذبات بشاری و حسرت کے
کوائف کو جس خوبی سے دکھایا ہے اس کی متقدمین اور متاخرین کے کلام
میں مثال نہیں ملتی"۔

انتخاب (مثنوی سحرالبیان)

وہ سنان جنگل وہ نور نمر وہ براق سا ہر طرف دشت و در
وہ اجلا سا بیداں چمکتی سی ریت اگلا نور سے چاند تاروں کا کھیت

درختوں کے سائے سے بہ کا ٹھہر کرے جیسے چھلنی سے چمن چمن کے نور

ہر س پندرہ ایک کا سن و سال نہایت حسین اور صاحب جمال
وہ ابڑو کہ محراب ایوان حسن جھکی شاخ نخل گلستان حسن
نگہ آفت چشم عین بلا مژہ دیں صفیوں کے الٹ بر ملا
وہ بینی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر ہے انگشت قدرت کی سیدی لکیر
وہ رخسانا زک کہ ہو جائے لال اگر اس پہ بوسے کا گزیرے خیال
قد و قامت آفت کما کما تمام قیامت کرے جس کو جھکائے سلام
ہر س پندرہ پاک رسول کا سن جوانی کی راتیں مرادوں کے دن

سدا عیش دوراں دکھاتا نہیں گیا وقت پھر پھر آتا نہیں
بہم دو دلوں میں جو ہوتی ہے جاہ تو ہوتی ہو دل کے نہیں دل سے راہ
تپ غم کی شدت سے رہ کانپ کانپ اکیلی لگی رونے منہ ڈھانپ ڈھانپ
جہاں بیٹھا پھر نہ اٹھنا اسے محبت میں دن رات گھٹنا اسے
کسی نے جو کچھ بات کی بات کی یہ دن کا جو چوچھی کہی رات کی
گیا ہو جب ایسا ہی جیوڑا مکمل کہاں کی رباعی کہاں کی غزل
نہ سدھدھ کی لی اور نہ منگل کی لی نیکل شہر سے راہ جنگل کی لی

تغزل

کہا میں کہ بھرتا ہوں دم آپ کا لگا کہنے صاحب کرم آپ کا

اس شوح کے جانے سے عجب حال ہے میرا جیسے کوئی بھولے ہوئے پھر تا ہے کچھ اپنا

نہ رکتی تھیں آپں نہ تھمتے تھے آنسو حسن تجھ کو کیا راتِ غم تھا کسی کا

فما رِ محبت میں بازی سدا وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا

لگتا ہے مجھ کو آج یہ سارا جہاں خراب شاید کہ مر گیا ہے کوئی خانہاں خراب

پھر چھڑا حسن نے اپنا قصہ بس آج کی شب بھی سو چکے ہم

سیادگی مرغی ہے کہ اب گل کی ہوس میں نالے نہ کریں مرغ گرفتارِ قفس میں

پہنچے نہ حسن منزلِ مقصود کو ہم اور آخر ہوئے سب زبیت کے ایام سفر میں

ناز سے، غشوے سے، غم سے لگائیتے ہیں وہ جسے چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں

دیکھا زلفِ درخ تمہیں ہر وقت شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو

وہی تھی یہ دعا کس نے مرے دل کو الہی اجڑے یہ گھرا یا کہ پھر آباد نہ ہو دے

نغمہ عشق سے ہیں سب دزنار ملے ایک آواز پہ دو ساز کے ہیں تار ملے

عیش و وصال و صحبت یاراں فرائعِ دل
اس ایک جان کے لیے کیا کیا نہ چاہیے

حاتم

۱۶۹۹ — ۶۱۷۹۱

ظہور الدین نام، پہلا تخلص رمز دوسرا حاتم۔ شیخ فتح الدین کے
بیٹے، مول و مرفن دہلی۔ سپاہی پیشہ آدمی تھے اسلاف کا وطن او
نعلیم و تربیت کے معاملے میں تذکروں سے کوئی خاص سرائع نہیں ملتا
ہے۔ نواب عمدۃ الملک امیر خاں صوبہ الہ آباد کے صاحب کی حیثیت
سے محوڑے رفوت مک عیش و فرائع البالی کی زندگی گزار رہا اس
کے بعد فقری کی طرف مائل ہو گئے۔ میر باہر علی شاہ کے مرید ہوئے۔
رفتہ رفتہ دیار سی مشاغل و انکار سے تائب اور کنارہ ہو کش ہو گئے۔
لال قلعے سے منتقل شاہ سلیم کا جو تکیہ تھا پچاس برس تک وہاں کے
منتقل حاضر باشوں میں رہے۔

جب ولی کا دیوان دہلی پہنچا، اس کی شہرت اور مقبولیت
دیکھ کر انھوں نے بھی رنجیت، میں شعر کہنا شروع کر دیا اور محوڑی
ہمدت میں انہی استاد ہی کا لوہا منوایا۔

میر تقی میر نے اپنے تذکرہ "لکائن الشعراء" میں حاتم کو "مرد جاہل
و متکبر" ضرور لکھا ہے باقی تذکرہ نویسوں نے ان کی شاعرانہ صلاحیت،

خوش طبعی اور وضع واریوں کی تعریف کی ہے، ایک موقع پر انھوں نے اپنا یہ شعر سنایا ہے

سر کو چڑکاتے کبھو، سینہ کبھو کوٹا ہے
رات ہم ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے
سدا تیا رہاں رنگین جو خود حاتم کے شاگرد تھے، بول اٹھے کہ
دوسرا مصرع اگر اس طرح جیڑا تو اچھا ہوتا ہے
ہم نے شب ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے
حاضرین کو یہ گستاخی پسند نہ آئی مگر شاہ صاحب نے نہایت خند و پیشانی
اور فراخ دل کے ساتھ اس مصرعے کو قبول کر لیا اور کہا "وائے
میں دیوان میں اسی طرح لکھوں گا"۔

شاہ حاتم وہ پہلے بزرگ ہیں جن کو اصلاح زبان کا بھی خیال ہوا، سب سے پہلے اپنے ضخیم سر پر یہ شعری سے ایسے اشعار خارج کئے جو بعض دہم طلب کے لحاظ سے بے لطف، ایہام سے پُر اور غیر مایوس یا غیر فیصلح الفاظ کا مجموعہ تھے۔ (اسی انتخاب کا نام انھوں نے "دیوان زادہ" رکھا) اس میں پانچ ہزار شعر ہیں، ان کا دوسرا قابل لحاظ کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے زبان کی درستی کے سلسلے میں کچھ اس قسم کی کوششیں کیں کہ تھیں جو ان کے سو برس بعد ذوق اور موتی، ناسخ اور آتش کے ذریعے مقبول اور کامیاب ہوئیں۔

حاتم اپنے دور کے ہم شاعروں کے استاد تھے، جن میں سودا، رنگین، بابا، اور فانی جیسے لوگ شامل ہیں انھیں کمالات

کی وجہ سے وہ 'رنگ و ہلی' کے موجود نہیں کہلاتے ہیں۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی ان کا دیوان ہے۔ مجموعی حیثیت سے ان کا کلام صاف عاقلانہ اور کہیں کہیں عارفانہ ہے، شعر آئیں میں باتیں، زبان صاف اور سلیس۔ البتہ زبان کی ابتدائی حالت ہونے کی وجہ سے اکثر زائد الفاظ استعمال کرتے ہیں، آزاد و محمد حسین اور سکیں نہ کی اس ملی جلی رائے سے دوسرے نقادوں اور تنصیر نگاروں نے اختلاف نہیں کیا ہے۔

انتخاب

آپ حیات جا کے کسوں نے پایا تو کیا مانندِ خضرِ جگ میں اکیلا جیا تو کیا
محتاجِ سوں مچکونہ ہیں ایک دم فراغ حق نے جہاں میں نام کو حاکم کیا تو کیا

نے حسرتِ گل گشت نہ پرواز کی طاقت صدقے میں ترے کیا مجھے آزاد کرے گا

کعبہ ویریں حاتم بخدا غیرِ خدا کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا

زندگی درِ دوسر ہوئی حاتم کب ملے گا مجھے پیا میرا

ہجر کی زندگی سے موت بھلی کہ جسے سب کہیں وصال ہوا

فقیروں سے سنا ہے ہم نے حاتم مزا جینے کا مر جانے میں دیکھا....

جس کو دیکھا سو یہاں دشمن جا رہا ہے اپنا دل کو جانے تھے ہم اپنا سو کہاں ہے اپنا

اس کے قدموں سے لگی رہتی ہے دن رات حنا
خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات حنا

ایک دن ہاتھ لگایا تھا تیرے دامن کو
اب تلک سر ہے خجالت سے گریبان کے بیچ
ہاتھ مت کھینچ جنوں، تجھ کو میرے سر کی قسم
ایک جب تک بھی رہے تار گریبان کے بیچ

حاکم جہاں کو جان کے فانی، خدا کو حیا
اللہ بس ہے اور یہ باقی ہے سب ہوس

جب سے تیری نظر پڑی ہے جھلک تب سے لگتی نہیں پلک سے پلک

زلفوں کے بل تہانا، آنکھیں چڑا کے چلنا
کیا کچ ادائیاں ہیں، کیا کم لگا ہیاں ہیں

تم تو بیٹھے ہوئے یہ آنت ہو اٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
منفلسی اور مزاج اے حاکم کیا قیامت کرے جو دولت ہو

اسے خردمند و اہل بارک ہو تمہیں فرزادگی
ہم ہوں اور صحرانہا اور وحشت ہوا اور دیوانگی

پیری میں حاتم اب نہ جوانی کو یاد کرے
سویا کئے درخت بھی کہیں ہوتے ہیں پھر مرے

میں ناتوان ہوا اس قدر کہ مدت سے
نہ لب سے مالہ نہ سینے سے آہ نکلتے
زبانِ خلق بھی حاتم عجب تماشا ہے
بدھروہ نکلتے اوہ راہ واہ نکلتے ہے

لامِ ستیلتی کا ہے اُس بیتِ کافر کی زلف
ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے

ہر شخص اُنڈتوں سے مجھے رام رام ہے
راہِ تری نماز کو میرا سلام ہے

کہتے ہیں سبھی مہرِ پتاں خوب نہیں ہے
سنا ہی نہیں یہ دکن گم راہ کسی کی

قیام

۱۶۲۲ — ۱۶۹۳ء

قیام الدین قیام چاند پور (ضلع بجنور، یوپی) کے رہنے والے تھے ۱۶۲۲ء سے ۱۶۳۶ء کے درمیان پیدا ہوئے۔ سن شعور کے پہنچتے ہی دہلی چلے آئے، شاہ عالم کے زمانے میں شاہی ٹوپ خانے کے داروغہ ہو گئے۔ پہلے خواجہ میر درد سے اصلاح لی اس کے بعد سودا کی شاگردی اختیار کی۔

دہلی میں سیاسی ابتری پھیلی، دوسرے سخنوروں کے ساتھ ان کو بھی یہاں سے نکلنا پڑا۔ کچھ دن وطن میں رہے، پھر ٹانڈے پہنچے اور ایک امیر کی سرکار سے متوسل ہوئے تین ہی مہینے سکون سے گزرے تھے کہ فتنہ اور درویشوں کی تلاش میں ان کو رام پور اور لکھنؤ کا چکر لگانا پڑا۔ ۱۶۹۳ء میں دوبارہ رام پور آئے اور یہیں انتقال کر گئے۔

قیام کی شاعری کی تمام تذکرہ نویسوں نے تعریف کی ہے۔ بہتوں نے میر اور مرزا کے بعد انھیں کو مانا ہے، بعض ان کی سودا سے بھی بڑھ کر مانتے ہیں۔ خیر یہ تو زیادتی ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک باکمال شاعر تھے۔ تمام اصناف سخن میں کلام موجود ہے ہجو اور فحش گوئی میں بھی اپنے استاد (سودا) کے ہم پلہ ہیں۔

کئی نظمیں قیام اور سودا کے کلیات میں مشترک پائی جاتی ہیں،

جو تحقیق کے بعد قائم ہی کی ثابت ہوئیں۔
 انھوں نے پہلی کے قیام میں 'مخزنِ نکات' کے نام سے اُردو شاعروں
 کا ایک تذکرہ بھی لکھا تھا جو تیسرا اور گزشتہ ہی کے بعد میرا مستند اور
 معیار بن کر رہا ہے۔

انتخاب

کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ کچھ قصیر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

قسمت تو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا

ابیں ہوا میں پاس نہ ساتی نہ جامِ مے روزِ ما بجا ہے حالِ چہ تیرے سحاب کا

تھا گلِ تازہ میں، پر حیف کہ سخت بدست زینتِ گوشہ و ستارِ عزیزاں نہ ہوا

دے طولِ امل نہ وقتِ پیری ہوئی صبحِ فناء محقر کر

غبت میں مرا حال جو دیکھے ہے تو فائدہ زہار نہ کہیو اسے یارانِ وطن میں

تقائم اس بانی میں بلبلِ تو بہت ہیں لیکن
 دل کھلنے والے سے جس کے وہ ہم آواز کہاں

مے کی توبہ کو تو مدت ہوئی قسام لیکن
بے طلب اب بھی جو مل جائے تو انکار نہیں

جوں سرور کھا سنگِ جفا سے مجھے آزا مرہون ترا جی سے میں اے بے شری ہوں

ایک جاگہ یہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں ہے عجب حال مرا صبح کہیں شام کہیں

میں کہا عہد کیا کیا تھا رات ہنس کے کہنے لگا کہ "یاد نہیں"

عاشق نہ تھا میں بلبل کچھ گُل کے رنگ و بو کا
اک اُنس ہو گیا تھا، اس گلستاں سے مجھ کو

بھول کر بھی وہ نہیں یاد سے جاتا اپنی جان کر یاد سے جن نے کہ بھلایا مجھ کو

خشک دتر پھونکتی پھرتی ہے سوا آتشِ عشق
بچو اس آہ سے اے پیر و خواں سنتے ہو

جوں موج مرا تافلہ فافل ہے سفر سے کیا جانے کہاں جائے گا آیا ہے کدھر سے
کس رات میں جوں گل نہ ہوا غرق ہو میں کس دن نہ بھری گویا دمری نحتِ جگر سے
وہ خاتیمی زدہ اس دشت میں میں ہوں پالا ہے جسے آبلے نے خونِ جگر سے

وہ قدم تک بھی ہمارے ہی جہاں کی رونق
اب بھی کوچوں میں کہیں شور و فغاں سنتے ہو

اک ہیں خار تھے آنکھوں میں سمجھوں کے سیدھے
بلبل خوش رہا اب تم گل و گلزار کے ساتھ
گرچہ بلبل ہوں میں تا تم ولے اس باغ کے بیج
فرق کوئی نہ کرے گل کو جہاں خار کے ساتھ

قسمت کہ وہ چارہ گر ہے اپنا جو زخم سے تار و پاز نہ سمجھے
شایان چمن نہیں وہ بلس ہر گل کا جو رنگ و بو نہ سمجھے
کچھو گے ہمارے بعد ہم کو پر حیف کہ رو برو نہ سمجھے

قطعہ

اندازِ نگاہ رکھ سخن میں !
یعنی جو کہے ہے نیک کہہ تو !
روگویش ترے ہیں اور زباں ایک !
تا و نہ سنے نہ ایک کہہ تو !

اثر

مستوفی ۹۵-۱۶۹۴ء

نام سید محمد تخلص اثر۔ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی۔ دہلی میں پیدا ہوئے اور ساری عمر اپنے بزرگوں کی ایک قابل عزت مثال بن کر اسی دیار میں بسر کر دی۔ بھائی کو بھائی سے جو انس جیسی عقیدت اور جتنی ارادت تھی اس کی مثالیں بہت کم دیکھنے میں آئی ہیں۔

درد کو آخر پر چٹا اقامت تھا اور اثر کو درد سے جو تعلق تھا اس کے

ثبوت دونوں کے کلام میں جا بجا موجود ہیں۔

درد تا قیامت نہیں مٹنے کے دلِ عالم سے

درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

”درد“ ہی میرے جی میں چھایا ہے

”درد“ کا میرے سر پہ سایہ ہے

شاعری اور درویشی دونوں میں میر اثر نے خواجہ درد کو اپنا استاد

اور مرشد قرار دیا ہے، اسی وجہ سے وہ ان کے وارث اور سجادہ نشین ہوئے۔

”نوکھل“ استغنا اور فیض رسانی میں وہ تمام عمر اپنے بھائی اور سرپرست کے متبع اور مقلد رہے۔

اردو شاعری میں میر اثر دو حیثیتوں سے ممتاز اور قابلِ احترام

سمجھے جاتے ہیں ایک بحیثیت مثنوی نگار دوسرے بحیثیت غزل گو۔
 اُن کی مثنوی "خواب و خیال" بقول مولوی عبدالحق "سلاست
 و فصاحت کی کان ہے" اور غزلوں میں سادگی و صفائی کے علاوہ
 زور و اثر کا بھی خاصا سامان ہے۔

انتخاب

مثنوی خواب و خیال

کیا کہوں میں کس سے اپنا حال	زیست کرنی غرض ہوئی ہر محال
کون کس کی سنے ہے کس سے کہوں	اور اُلٹے منہ سے جس سے کہوں
درد کوئی کسو کا کیا جانے	اُس کا دل جانے یا خدا جانے
کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا	چپ رہوں تو رہا نہیں جاتا
پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا	تب سمجھے ڈر کے ایک نظر دیکھا
تو جو ملنے سے جی چھیٹا ہے	آنکھ کھل کر نہیں ملاتا ہے
خلق اس سے کچھ اور سمجھے ہے	ہاں برائی کے طور سمجھے ہے

میں جو تجھ سے دیوار ہوتا ہوں	پھر تو بے اختیار ہوتا ہوں
سارے منصوبے بھول جاتے ہیں	ہاتھ پاؤں اپنے پھول جاتے ہیں
بات کہنی تھی اور نکلی اور	بے خواہی تاک ایک کرنا غور
جی میں کہتا ہوں کھا کے پھپھو	ابکے یہ یہ کہوں جو مل جاوے
بارہا اس کو آزمایا ہے	یہی حال خراب پایا ہے

بجر میں جی ہے میرے پاس کہاں وصل میں گر گیا حواس کہاں
غزلیات

ہم عاصی گنہگاروں کو بس دونوں چہاں ہیں
صرت ایک ٹھکانا ہے ترے فضل و کرم کا

اللہ جانے آن پھنسا کیوں کہ دام میں
میں تو نہ تھا فریفتہ کچھ خط و خال کا

ہو جائیں گے جو اس کے معلوم داغوں کو مرے شمار کرنا

گر خانہ بر انداز یہ دل آہ نہ ہوتا رسوائے دو عالم کوئی واللہ نہ ہوتا
معلوم یہ ہوتا مزہ جو روحنا سب اے شونخ اگر بندہ درگاہ نہ ہوتا
جو نقش قدم راہ میں پامال ہوا دل کوچے میں ترے کاش میرا راہ نہ ہوتا

جاننا کچھ قدر ہمارے بھی تو بھی عاشق اگر ہوا ہوتا
بے و نائی پر تیرے جی ہے ندا قہر ہوتا جو بارنا ہوتا

کبھو کرتے تھے مہربانی بھی آہ وہ بھی کوئی زمانہ تھا
کیا بتاؤں کہ اس جن کے جگ کہیں اپنا بھی آشیانہ تھا
ہو شیاردوں سے مل کے جانو گئے کہ اثر بھی کوئی دوا نہ تھا

بے طرح کچھ گھلا ہی جاتا ہے شمع کی طرح دل کو چور لگا

کہسار میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکارے اے درو مغرموں تیرے نالوں کے اثر کا

جس کی خاطر بھی ہوئے دشمن نہ ہوا وہ بھی دوست یا قہمت

تو ہی بہتر ہے آئینہ ہم سے ہم تو اتنے بھی روشناس نہیں

کیا کبھی اختیار نہیں دل کی چاہ میں
میں سب و گرنہ یہ تیری باتیں نگاہ میں
ایسے کے خیر خواہ ہو گئے ہم کہ جس کو آہ
بدخواہ میں ہے فرق نہ کچھ خیر خواہ میں

جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے اس دل بے قرار کے ہاتھوں
روبرو دیکھنا محال ہوا دیدہ اشک بار کے ہاتھوں
ایک عالم پڑا ہے گردش میں گردش روزگار کے ہاتھوں

یوں آگ میں سے بھاگ نکلنا نظر بجائے اپنے تئیں تو وضع نہ بھائی شرار کی
ہم سے شکستہ ہاں اسیروں کے روبرو ناحق خبر نہ لا کے سناؤ بہار کی

سوز

۱۔ ۳۰۔ ۱۔ ۸۰۰۔ ۶

سید محمد میر سوز آباء و اجداد کا تعلق بخار سے تھا۔ ان کی ولادت اور
نشوونما دہلی میں ہوئی۔ پہلے میر تخلص کرتے تھے، لیکن میر تقی میر کی شہرت
اور شخصیت کا اندازہ کر کے سوز اختیار کر لیا۔ خود بھی اس طرف ایک
شاعرانہ اشارہ کر گئے ہیں ۵

کہتے تھے پہلے میر میر، تب نہ مولاے ہزار حیف
اب جو کہے ہیں سوز سوز، یعنی سدا جلا کرو

خوش طبع، متواضع اور مقبول لوگوں میں تھے، شاعری کے علاوہ
خوش نویس اور تیر اندازی میں بڑے ماہر اور شائق، موسیقی سے آگاہ
اور ایک اچھے شہ سوار تھے، شعر خوانی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔
شعر اس طرح پڑھتے کہ سننے والے دم بخود ہو جاتے اور کبھی ان کے کمال
اداکاری پر عرش عرش کرنے لگتے، ”اے“ میں دلی کی تباہیوں سے
متاثرہ یا اس کی خوش حالی سے مایوس ہو کر جب یہاں کے اہل کمال
روزی اور سکون کی تلاش میں دوسری جگہوں کا رخ کرنے لگے تو انہوں
نے بھی فیرانہ لباس پہنا اور لکھنؤ کی راہ لی۔ بیس سال تک جدوجہد
کرنے کے بعد جب کوئی خاطر خواہ صورت نہ نکلی تو مرشد آباد پہنچے وہاں

بھی نسبت نے یاوری نہ کی پھر لکھنؤ واپس آ گئے۔ آصف الدولہ نے
 اپنا استاد مقرر کر لیا۔ سال ہی بھر تک بے فکر سی اور فراغت کی زندگی
 بسر کرائے تھے کہ سفر آخرت کا وقت آ گیا۔ لکھنؤ ہی میں مدفون ہوئے۔
 شاعر کے بارے میں مولانا (محمد حسین) آزاد کی اس رائے
 سے اب تک کسی نے اختلاف نہیں کیا ہے۔

”میر سوزِ مرحوم کی زبان عجب میٹھی زبان ہے اور حقیقت میں
 غزل کی جان ہے۔۔۔“ ان کے شعر کا تو اجماع فقط محاورے کی چاشنی
 پر ہے، اصناف، تشبیہ، استعارہ، فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں
 بہت کم ہیں، ان کے لفظوں سے انھیں گویا اردو غزل کا شیخ سعدی
 کہنا چاہیے۔ دیوان چھپ گیا ہے۔

انتخاب

چین آتا نہیں مجھے یارب دل پُر اضطراب ہوں کس کا

جن کوشت و مکتے تھے اب ان کا دیکھتا ہی خیال و خواب ہوا

کہاں ہیں اور کہاں اندیشہ پوس و کنار اس کا
 نہ بھائی! یہ خیالِ خام مجھ سے ہو نہیں سکتا

مت کرد ووشی مجھ سے کہ نہیں رہنے کا
 میں مسافر ہوں کوئی دن کو چلا جاؤں گا

اہلِ ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
آہِ یارب را ز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا

ابر کے قطرے سے ہو جاتے ہیں موتیِ ناصحا
کیا ہیں رونے سے اپنے کچھ نہ حاصل ہوئے گا

خدا یا کس کے بندے ہم کہاویں بہت مشکل ہے
رکھے ہے ہر صنم اس دہر میں دعویِٰ خدائی کا

اس سوا کھینچ نہ پایا ترے دیوانے کا قطرہٴ خوں ہے مگر غارِ بیاباں میں لگا

نمائشِ کش، امیدِ مدد فی آرزوِ قرباں !!
میں اپنے دل کی حسرت اپنے دل میں لے کے جاؤں گا

مردت دشمن! غفلت پناہ
کئی اوقات سب بظاہر میں میری
ادھر بھی دیکھ لیجو مرے آبا
خداوند! کریم! بادشاہ! !!
صوفت العی فی لہو و لعب
فاہا تم آہا، تم آہا !!

بیتیاں اُجڑی ہیں اور اُجڑے نگر آباد ہیں
وے کہاں جن کے جدا ہونے سے ہم ناشاد ہیں

کس طرح روتے ہو اسے دیدہ و نگین تو
 کس طرح بہتے ہو اسے لخت جگر و نگین تو
 نوکِ مژگاں پہ تو آ جاؤ جھمک کر پیارے
 لختِ دل! آج تمہارا بھی منہ رکھیں تو

آتا ہے وہ جفا جو تیغِ ستم کشیدہ دامنِ بدستِ جیدہ ابر و ہم کشیدہ
 صورتِ گرفتار نے، تجھ سانہ کیوں کھینچا ہاں حُسنِ ماہِ کینے، سو ہے تو لہر کشیدہ

جس گلشنِ جہاں میں کہ صیاد کا ہو خوف رہنا بزمِ بلبَلِ تصویرِ شرط ہے

اشکِ خوں آنکھوں میں کر چم گئے دُور کے بھس دیکھنے سے ہم گئے

ایک آفت سے زہر مر کے ہوا تھا ^{صنیا} پر گئی پائے یہ کیسی مرے اللہ نہی

جوں خضر ہوسِ عمر ابد کی نہیں مجھ کو اُس دم کی تننا ہے جو تجھ پاس گزر جائے

قطعہ

ایک نے سوز سے پوچھا کہ صنم سے اپنے
 اب بھی ملتے ہو بدستِ زور کہ گاہے گاہے
 دیکھ کر مینہ کو گھڑی ایک میں بھر کر دمِ سرور
 یوں اشارت سے بتایا "سیرا ہے گاہے"

شفیق

۱۳۵۷ء — ۱۹۳۸ء

پچھلی نرائن نام فارسی میں تخلص صاحب تھا، اردو میں شفیق۔ کھتری قوم سے تھے۔ اسلاف دراصل لاہور کے تھے۔ دکن میں اورنگ زیب کے لشکر کے ساتھ ان کے راوا آئے تھے اور یہیں اورنگ آباد میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ اپنی قابلیت اور فرض شناسی کی بدولت سرکار دکن میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہے اور بڑی اچھی زندگی بسر کی۔ رائے نسا رام (شفیق کے والد) سرکاری کاموں کی انجام دہی کے علاوہ تاریخ و انشاء کا بھی ستھر انداز رکھتے تھے۔ تصنیف و تالیف کا شغل تمام عمر جاری رہا۔

شفیق اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے۔ پیر غلام علی آزاد بلگرامی جیسے جید عالم اور فن شعر کے ماہر سے اصلاح لی۔

ابتدائی دور میں تقریباً دو ہزار شعر کہہ کر دیوان مرتب کر لیا تھا مگر آزاد کی شاگردی اختیار کرنے کے بعد اس کلام کو میاں سے کم سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔

شاعری کے علاوہ انھوں نے کئی تاریخی کتابیں لکھیں اور شاعری کے یقین تذکرے ترتیب دیے۔ بعض ان میں سے بہت بلند پایہ ہیں۔ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی کلام کم یاب ہے، اردو کلیات اس بات پر شاہد ہے کہ وہ بڑے بزرگوں تھے۔ ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ زبان پر قدرت رکھتے تھے۔ غزلوں میں روانی ہو، مثنویوں میں زور اور تشبیہوں میں جوش اور اہتمام پایا جاتا ہے۔ بزرگانِ اسلام سے خاص عقیدت تھی۔ چنانچہ حضرت علیؑ غوثِ کلام خواجہ بندہ نواز کی شان میں جو تشبیہ لکھے ہیں ان میں انتہائی ادب، نغیانت اور احترام ملحوظ رکھا ہے۔ مگر کہ نہایت ممتاز شعرا میں ان کا شمار ہے اور نقیول مولوی عبدالحق مرحوم اردو کے اوسط درجے کے شعرا میں "شفیق" کا پایہ بہت بلند ہے۔

انتخاب

شعخ پر پروانہ جل کر راکھ ہوا عاشقی کا نام روشن کر دیا

ان دغاؤں کا یہ بدلہ ہے جفا یا قسمت
ہم ترستے ہی میں بوٹے مزہ یوں پر وزیر
مہر اور لطف و نسی ہر رقیبوں کے نصیب
ہم چلے تھم کو تو اب کر کے دعا یا قسمت
کوہ کن چیر کے سر کو یہ کہا یا قسمت
ہم پر یہ جو رو ستم اور بلا یا قسمت

قتلی پر کس کے چلا ہے یہ ستم کار کہ بس
آستینوں کو چڑھا، کھینچ کے ملو ار کہ بس

آخری دم ہے تک اک دیکھ مجھلا اے تامل
 بے طرح آج تڑپتا ہے یہ بیمار کہ بس
 حق توالے نہ کرے کس کو کسی پر مائل
 میں نے دیکھا ہے گرتا رہا ہوا زار کہ بس

بس ڈھکی رہنے دو یہ بات میاں دست بولو
 ہم تمہیں دیکھ لیا اور تمہارا اخلاص

کم رکھے جی اپنے دل میں گل رفاں کا اختلاط
 جی ہی لے چھوڑے گا ورنہ ان ہٹاں کا اختلاط

مزاج گل نہٹنا زک ہے اور مالی ہے بے پروا
 چمن میں بلبلوں نے غل مچایا ہے خدا حافظ

ہیں کنج چمن میں چھوڑ کر صیا د جاتا ہے
 خدا جانے کہ ہم سے خوش ہو یا ناشاد جاتا ہے

مرے ہو خون کے پیاسے نہ چاہو ہونٹ غصے سے
 بہا دایہ عقیق اس تشنگی کو دور کر دو پیرے

اپنے بندوں پہ جان ادا کیو بہلا کوئی اس طور ظلم کرتا ہے

ہر بہت بادِ صبا کے یہ قدم کا فیض ہے
مرفدِ ببل پہ کل جو یوں چراغاں ہو گئے
جب کھلے بندوں گیا اوپر رسمِ اتوبانغ میں
قیری ایسی طرح پر سب گل بھی خداں ہو گئے

جرات

متوفی — ۱۸۰۹ء

شیخ قلندر بخش جرات دہلی میں پیدا ہوئے، اُن کے والد حافظ
امان ^{۱۳۹}سلاطین نادر شاہ کے حملے میں مارے گئے۔ بہت سے مشاہیر
اور اساتذہ کے ساتھ ان کو بھی دہلی چھوڑنا پڑی۔ یہاں سے نکل کر
فیض آباد میں مقیم ہوئے۔ عین جوانی میں چمپک نکلی اور بنیال سے
محروم ہو گئے۔

شعرو سخن میں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ اس کے علاوہ نجوم
اور موسیقی میں مہارت رکھتے تھے۔ تشاربھی اچھا بجاتے تھے۔

پہلے نواب محبت خاں کی سرکار میں ملازم ہوئے پھر مرزا سلیمان
شکوہ کے درباری شعرا میں داخل ہو گئے۔ یارِ باش، بدلاہ شیخ اور حافظ دہانغ
لوگوں میں سے تھے۔ رنگین صحبتوں کے علاوہ ادب و شعروں میں مبالغہ نہ

کی طرف خاص رجحان رکھتے تھے۔

دیوان میں غزلوں کے علاوہ رباعیاں، مخمس، و اسوخت،
ہجریں اور دو مثنویاں بھی ہیں۔ کلام میں سادگی، سلاست، شوخی،
اور دل کشی پائی جاتی ہے لکھنؤ میں وفات پائی۔

انتخاب

چین اس دل کو نہ اگلے ن ترے بن آیا دن گیا رات ہوئی، رات گئی دن آیا

یہ دنیا کی میں نے ترس پڑا مجھے کہتے بے وفا ہو
مری بندگی ہے صاحب، یہ ملا خطاب اٹھا

اب ہم ہیں اور شام غریبی کی دید ہے
مدت سے وہ زلزلہ صبح وطن گیا

جس کو تری آنکھوں سے سروکار رہے گا
بالفرض جیا بھی تو وہ بیمار رہے گا

ہم اسیرانِ قفس کیا کہیں خاموش ہیں کیوں
راہ لے اپنی چل اے اوصبا تجھ کو کیا
لب ساغ سے سلامت لب گنگوہاں اپنا
غنجہ ساں رشک کے کب تک میں پیوں خوں اپنا

نجل ہوں باغبان سے میں نہالِ خشک ہوں ایسا
نہ بیٹھا کوئی سائے میں، نہ مجھ سے کچھ ٹھہرا پایا

تھیں جائے عیش و عشرت اب خاک بھی نہیں
کوئی نگر کرے ہے برباد اس طرح کا

جہاں کچھ درد کا ند کو رہو گا ہمارا شعر بھی مشہور ہو گا

دل کو اے عشق سوئے زلفِ بیہ فام نہ بھیج
رہزنیوں میں تو مسافر کو میرِ شام نہ بھیج

اس ڈھبے کیا کیجے ملاقات کہیں اور
دن کو تو ملو ہم سے رہو رات کہیں اور

روشن ہے اس طرح دلِ دیراں کا داغ ایک
اُجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چراغ ایک

دل تو اٹڈے ہے یہ حیرت سے میں روؤں کیونکر
ابہر تصویر کو گریے سے سروکار نہیں

صیاد نہ کر منع کر گلشن کی ہوس میں تڑپیں نہ یہ تو مرغِ گرفتار کیا کریں

اُس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں

رکھو یارب تو بھنسا دل کی گرفتاری میں موت بھی آدے تو آدے اسی بیماری میں

روکے میں پوچھا کہ مقصد جانتے ہو تم مرا
ہنس کے بولا میں کسی کے کام سے واقف نہیں

نالاہ و آہ و فغاں بھی مرا دم بھرتے ہیں
آپ کا جان کے سب مجھ پہ کرم کرتے ہیں

رشت عشق برسی ہوتی ہے دیکھنا ناداں
ہم چلے رشت کو اب چھوڑ کے گھر بار کہ تو
ہم تو کہتے تھے نہ ہمراہ کسی کے لگ چل
اب بھلا ہم ہوئے رسوا سر بازار کہ تو

غیر کو تم نہ آئی کچھ بھر دیکھو
دیکھنا زلف و رخ تمہیں ہر وقت
کیا غضب کرتے ہو ادمہ دیکھو
شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو

دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے در پہ آنے کی
روانہ ہے وہ لیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی

دیکھ مجھ کو اپنے در پریوں کہا منہ پھیر کے
یہ روانہ کس لیے بیٹھا ہے رستہ گھیر کے

بے کس کا جگر جس پہ یہ بیدار کرو گے
لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے

بلا جڑے کی بندش اور قیامتِ تقدیرِ بال سے
غضبِ چتون، ستمِ مکھڑا، بدنِ سانچے میں ڈھالا

دیکھ زخمی مجھے اُس کو پہ نائل والے ہنس کے کہتے ہیں کرا، زخمِ جگر سلوالے

ابا تو بازارِ محبت میں یہ ہے ہم پہ پکار
بیچتا ہے تو ادھر آ! ارے اول والے

میر

۱۶۲۲ء — ۱۸۱۰ء

خدا کے سخن میر محمد تقی میر، والد کا نام محمد تقی جو ایک صاحبِ دل اور
دریش صفت بزرگ تھے عمر کے دسویں ہی سال میں سید امان اللہ
(میر تقی کے ایک غیر معمولی معتقد اور ارادت مند) کی ہمدردی اور
ترہیت اور باپ کی شفقت دونوں سے محروم ہو گئے۔

اعزایا خاندان والوں میں کوئی ایسا نہ ملا جسے یہ اپنا غم گسار
یا سرپرست بنا سکتے، عاجز و مجبور ہو کر آگرہ چھوڑا اور دہلی آگئے یہاں
بھی خاطر خواہ معیشت و اطمینان کے وسائل کو محدود ہی رہے پھر بھی
اس دیار میں رہ کر جو کچھ پڑھ لکھ سکے، سیکھے، پڑھا لکھا، شاعری شروع کی
اور شہرت حاصل کی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ آئی سے چلے جانے کے بعد بھی اس
سرزمین سے وابستگی اور یہاں کی طرح طرح کی یادیں ان کے دل سے
محو نہ ہو سکیں۔

میر نے استغنا اور درویشی کے ماحول میں آنکھیں کھولیں، بچپن ہی

قیسم کا صدمہ برداشت کیا۔ — متعلقین کی بے رنجی اور بے اعتنائیوں کا سامنا کیا۔ ترک وطن اس کے بعد ہی سے نادر کی خون ریزیاں ابدان کی ہلاکت خیزیاں، جاٹوں کی لوٹ مار، روہیلوں کی یلغار اس نوعیت کے مسلسل واقعات اور پیہم سانچے انہیوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور ان کے چر کے اپنے دل پر سہے۔ گداز طبیعت اور درمند دل کیوں کر اور کب تک ان تباہیوں اور ہلاکت آفرینیوں سے منہموم و متاثر نہ ہوتا یہی وہ صدمے اور حالات تھے جن کی بنا پر حزن اور ناامیدیاں اُن کی سیرت اور شخصیت میں رچ اور بس گئیں۔

میر کا سوز و الم اور ان کے کلام کی شہرت و قبولیت کو لے کر وقتی باعارض چیز بن کر نہیں رہی، وہ کیف اور کسک اس وقت تک باقی رہے گی جب تک اردو زبان، اس کے بولنے والے اور سمجھنے والے باقی ہیں۔ میر اپنی اس حیثیت اور مرتبے سے خود بھی واقف اور آگاہ تھے چنانچہ اپنے کلام میں جا بجا اس کا ذکر کیا ہے کہیں فخر کے پہچے ہیں کہیں مشورے کے طور پر اور کبھی نعلی کے ساتھ۔ اور اب یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ کیوں ایسا نہ کرتے جب کہ ان کی برتری یا عظمت کا اعتراف اور اظہار آسان، ذوق اور غلبہ سے لے کر آج تک تمام سخن ور اور اہل قلم کرتے چلے آ رہے ہیں۔

غیم دوراں اور غم جاناں دونوں سے میر نے جی بھر کے مقابلہ کیا۔ غم دوراں تو اُن کی آنکھوں و کبھی سیاسی اتہری، انتشار اور طوائف الملک کی سے ظاہر ہے اور غم جاناں کے ثبوت میں جنون کے دورے، مثنوی خواب خیال، کلیات میں متعدد غزلیں اور مہلبیوں شعرا میر کی صورت میں موجود ہیں۔ اردو میں راسخوت کی اصطلاح میر نے وضع کی تمام اصناف سخن

میں انھوں نے مشقِ سخن فرمائی ہے مگر اُن کے اصلی جوہر اُن کی غزلوں ہی میں نمایاں ہیں یا پھر مثنویوں میں۔

اُردو کے چھ دیوان اور ایک فارسی دیوان (غیر مطبوعہ) کے علاوہ انھوں نے (فارسی) نثر میں بھی نین کتا میں لکھی ہیں (۱) ذکرِ میر (آپ بیتی جس سے اُس دور کے بعض سیاسی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے) (۲) نکات الشعراء (اُردو شاعروں کا ایک قابلِ قدر تذکرہ) (۳) فیضِ میر ربیعہ کی تعلیم و تربیت کی خاطر ایک رسالہ جس میں مفید اور سبق آموز حکایتیں ہیں)۔

میر نے اپنی عمر کے دس سال آگرے میں گزارے، کم و بیش پچاس سال دہلی میں رہے اور ساٹھ برس کی عمر سے آخر دم تک (تقریباً ۲۹، ۳۰ سال) لکھنؤ میں بسر کیے۔

لکھنؤ بھی میر صاحب اس طرح نہیں گئے جیسے اُن کے دوسرے ہم عصر بلکہ نواب آصف الدولہ نے اُن کی تشریف آوری کا خاص اہتمام کیا۔ احترام کے ساتھ آئے اور عزت کے ساتھ رہے۔ لکھنؤ کے عوام و خواص نے بھی میر کے رتبے کا پاس اور اُن کی شاعری کا پورا پورا لحاظ رکھا۔ آخر وقت تک اس اعزاز اور قدردانی میں فرق نہیں آیا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ لوگ نشانِ قبر کو امتدادِ زمانہ سے محفوظ نہ رکھ سکے۔

انتخاب

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے
درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا

سخت کا فر تھا جس نے پہلے میرے مذہب عشق اختیار کیا

کہتے ہو تو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
کہنے کی ہیں سب باتیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

مرے سلیقے سے میری نبھی محبت میں تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

ناحق ہم مجبوروں پر تہمت ہے مختاری کی
چاہے ہیں سو آپ کریں میں ہم کو عبت بدنام کیا

گزرے ہے لہرواں میر ہر خار سے اب تاک
جس وحشت میں پھوٹا ہے مرے پاؤں کا چھال

میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا

دور بہت بھاگو ہو ہم سے سیکھے طریق غزالوں کا
وحشت کرنا شیدہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا

اے بوئے گل سمجھ کے ہکیو چین کے بیج
زخمی پڑے ہیں مرے ہزاروں چین کے بیج

دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے پچھتاؤ گے سنو ہو یہ بستی اُجاڑ کر

مرگ اک زندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

شہرِ خوبی کو خوب دیکھا میر جنسِ دل کا کہیں رواج نہیں

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید ہی کچھ رہے
دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

جائے ہے جی نجات کے غم میں ایسی جنت گئی جہنم میں

مجھ کو رمانع و صفِ گل و یاسمن نہیں میں جوں نسیم، بادِ فردش چمن نہیں

ہو گا کسو دیوار کے سائے میں پڑا میر کیا کام محبت سے اُس آرام طلب کو

رات مجلس میں ترمی ہم بھی کھڑے تھے چپکے
جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ

ناز کی اُس کے لب کی کیا کہیے پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
میں جو بولا کہا کہ یہ آواز اسی خانہ خراب کی سی ہے

جب نام نہا لیجی تب چشم کھراوے
اس زندگی کرے کو کہاں سے جگر آوے

اب کر کے فراموش تو ماسٹار کرو گے
پریم جہ نہ ہوں گے تیرے بہت یاد کرو گے

میرے تغیرِ حال پر دست جا اتفاقات ہیں زمانے کے
دہم آخر ہی کیا نہ آتا تھا ابھی وقت تھے بہانے کے

اگر شخص بھی سا تھا کہ تھا تجھ سے پہ عاشق
وہ اس کی وفا پسں رہ اس کی جوانی
یہ کہہ کے میں رویا، تو رگنا کہنے نہ کہہ میر
سنتا نہیں میں ظلم رسیدوں کی زبانی

کیٹن سا کم کم کل نے سیکنا ہے اس کی آنکھوں کی نیم خوانی سے

چلتے ہو تو چمن کو چلیے سنتے ہیں کہ بہاراں ہے
پات ہرے ہیں، پھول کھلے ہیں، کم کم باد و باران ہے

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے!!
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

سرباعی

بلئے اُس شخص سے جو آدم ہو وے، نماز اس کو کمال پر بہت کم ہو وے
 ہو کریم سخن تو گروا وے یک خلق فاموش رہے تو ایک عالم ہو وے

انشا

۵۸ - ۶۱۶۵۶ — ۶۱۸۱۸

سید انشا اللہ خاں انشا، ان کے بزرگ نجف اشرف سے آکر دہلی میں آباد ہوئے۔ بعض تذکروں میں ہے وہ لوگ اصفہان سے آئے اور کشمیر میں مقیم ہو گئے پھر مال اُن کے دادا ہندوستان ہی میں پیدا ہوئے انشا کے والد حکیم انشا اللہ خاں مقدر اپنے وقت کے ایک حاذق طبیب عالم فاضل بہادر سپاہی اور خوش مذاق شاعر تھے۔ دہلی اور مرشد آباد دونوں جگہ انھوں نے اعزاز اور امارت کی زندگی بسر کی۔

انشا نے اپنی ابتدائی تعلیم و تربیت اور شعر گوئی میں مشورہ و اصلاح صرف اپنے والد سے ہی حاصل کی۔ قدرت نے ان کو بلا کا ذہن، غضب کا دماغ، غیر معمولی طباعتی، جدت، شوخی اور ظرافت عطا کی تھی۔

دہلی کی ابتری کے زمانے میں ان کے والد مرشد آباد چلے گئے تھے شاہ عالم کے دور میں انشا دہلی آ گئے، اپنی زیارت اور زبردستی

حاضر دماغ اور ظریف الطبعی کی بدولت بڑے بڑے ادبی معرکے سر کیے۔
 بادشاہ کے مزاج میں بہت جلد رسوخ حاصل کر لیا۔ کچھ دنوں بعد جب
 لکھنؤ پہنچے تو مرزا سلیمان نسکومہ کی سرکار میں ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔ اگرچہ
 انھوں نے شعرا و ادب کی بعض محفلوں کو اچھا خاصا سید انگ اور ادبی
 اکھاڑ آباد یا تنہا پھر بھی ان کی دیانت اور شرافت کا اتنا شہرہ ہوا
 کہ نواب وقت (سعادت علی خاں) کے مصاحب بن گئے۔ ان کا یہ
 عروج بالآخر زوال کا باعث بھی بن گیا۔ نواب طبیعتاً ایک سنجیدہ
 اور مستطعم قسم کے آدمی۔ یہ اس کے بالکل برعکس۔ ان کی حد سے بڑھی
 شوخیاں آخر زنگ لائیں۔ نواب کسی بات پر ناخوش ہو گئے فائدہ نشین
 کا حکم مل گیا اور پھر عمر کے آخری دن فراغت اور سکون کے بجائے
 بے کیفی اور مجبور یوں کی نذر ہو گئے۔

انشار نے اپنی جودتِ طبع سے کام لے کر اردو شاعری میں طرح طرح
 کے تجربے کیے ہیں شعروں میں کیفیت کم اور شائقِ زیادہ ہے۔ سنگلاخ
 زمینیں، مشکل اور طویل بحر میں، عجیب و غریب تافیئے ہر طرز میں تنوع
 کی کوشش، ہر موضوع میں شرافت کی آمیزش یہی چیزیں ایک وصف
 یا مہر بن سکتی تھیں بشرطیکہ ان میں استقلال اور اعتدال ہوتا پھر
 بھی ان کے یہاں بہت سے ایسے لطیف اور بلند پایہ شعر ہیں جن کو پڑھ کر
 ان کی تمام بے اعتدالیاں بھول جاتی ہیں۔

نظم کے علاوہ انشاء کے روشنی کار نامے بھی ناقابلِ قراؤش
 ہیں۔ دریا سے لطافت کی تالیف اور رانی کشتی کی کہانی۔ پہلی کتاب
 میں پہلی بار ایک اردو شاعر نے زبان کے لکھنے بولنے اور ہر تنے کے

اصول وقواعد مرتب کیے ہیں اور دوسری کتاب کی خصوصیت ہے کہ اس میں ایک لفظ بھی فارسی یا عربی کا نہیں آنے دیا ہے، عربی فارسی اور اردو کے علاوہ انشائیہ، ترکی، پشتو، پوربی، پنجابی، مارواڑی، مرہٹی، کشمیری اور ہندی سے بھی واقف تھے۔

کلیات میں غزلیں، قصائد (اردو فارسی) مثنویاں، ہجریں، رباعیات، مستے، پہیلیاں، ریختی کا دیوان اور متعدد اصناف میں بے لفظ اشعار کا ایک چھوٹا سا دیوان، غرض یہ سب کچھ موجود ہے۔

انتخاب

جگر کی آگ بجھتے جس سے صبر و ہمت نہ لے لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا
مذاکت اس کے یہ مکھڑے کی دیکھو انشا نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

رکھتے ہیں کہیں پاؤں تو پڑتے ہیں کہیں اور
ساقی تو ذرا ہاتھ تو لے تھام ہمارا

راتوں کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر
شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازے سے باہر

میں اور نرک عشق بھلا کچھ بھی رہتا ہے
اے مہرباں، غلط غلط، اے قدرواں غلط
آوارہ گردِ شوق میں مانندِ گردِ باد
کھٹکا پھروں ہوں کر کے رہ کار واں غلط

ہیں زمین پر ہوں ترے کشنہ دیدار کے پھول
کیوں نہ پھر داں سے اگیر، زکس بیا کے پھول

تالِ بامِ قفس اُڑ نہ سکے ہم صیاد اب تو پہنچا ہے یہ بے بال و پیر کا عالم

اد اذنا زوجہ حجاب و غمرہ، کرشمہ، شوخی، حیا، تغافل
تمھاری چٹون کے آگے آگے یہ کرتے ہیں اتہام آٹھوں
شکیب صبر قرار و طاقت نشاط و آرام و عیش و راحت
تمھاری الفت میں کھوئے بیٹھا ہوں میں یہ لاکھوں اکھوں

یہ چھڑانے کھینچا با و بہاری راء لگ اپنی
کھنکھائی اٹھ کھیلیاں سوچتی ہیں ہم بے راز بیٹھے ہیں
یہ اپنی چال و افتادگی سے ان دنوں پہروں
نظر آیا جہاں پر سایہ دلوار بیٹھے ہیں
کہاں گردشِ نالک کی چین و تپی ہے ہنسنا آتش
غنیمت ہو کہ ہم صورتِ یہاں دوچار بیٹھے ہیں

گریارے پلارے تو کیوں کر نہ بیٹھے! زاہد نہیں، میں شیخ نہیں، کچھ دل نہیں

بڑی داڑھیوں پہ نہ جادلا! یہ سب آہوؤں کے ہیں مبتلا
یہ ترسکار کھیلیں ہیں بر ملا انھیں ٹپوں کی تو آڑ میں

گل وہ بولا مجھ سے نہیں کر، چاہا اسے کچھ کھیل نہیں
 میں ہوں ہنسنے والا اور تو ہے منقطع میرا تیرا میل نہیں
 حسرت و حیران یاں و نمنا، دردِ فراق و رنج و تعب
 اپنے سر پہ اتنی بلائیں ناخانی اے دل جھیل نہیں

گزنائیں کے کہنے سے مانا بڑا ہو کچھ میری طرف کیو دیکھو میں ناز میں مہی

چھڑنے کا تو مزا تب ہے کہ ہوا درسنو! بات میں تم تو خفا ہو گئے، لو اور سنو

اس سے کہہ دو کہ نہ بھیجا کرے لکھ لکھ کے ہمیشہ مجھے بدنام کرے گا یہ بنگوڑا کاغذ

یوسفیروں کی دعا ہر طہرے آباد رہو خوش رہو، جین کر و تازے رہو، شاد رہو

یارب لگائی آگ ہو جس نے یہ بیز کی پانی کی دیگی میں اسے لے کر اباں ڈال

چند مدت کو فراقِ صنم دیر تو ہے پیلے پھر کبھی بھی ہو آویں بھلا سیر تو ہے

میں تڑے صدقے نہ رکھا اے مری پیاری روزہ
 بندی رکھ لے گی تڑے بدلے ہر اری روزہ

گالی سہی، ادا سہی، چین جی سہی یہ سب سہی، پو ایک نہیں کی نہیں سہی

راشخ

۶۱۶۴۸ ————— ۶۱۸۲۲

شیخ غلام علی نام، راشخ تخلص، مولد و مدفن عظیم آباد (پٹنہ بہار) پہلے عشق (معاصر مسر و سودا) اور شہر کو کلام دکھایا، اس کے بعد میر کے ایسے تامل اور گردیدہ ہوئے کہ وہی جا کر ان سے ملے بغرض اصلاح اپنا دیوان پیش کیا، میر صاحب نے جتنہ جتنہ اسے دیکھ کر فرمایا "تم سمجھے ہو مجھے آدمی ہو، تم کو اصلاح کی کیا ضرورت" شیخ صاحب نے پھر اصرار کیا تو دو چار جگہ قلم لگا کر اپنا دیوان عنایت کر کے بولے "یہی تمھاری اصلاح کیا کرے گا" اس عزت افزائی پر راشخ زندگی بھر ازاں رہے اور میر سے اپنی وابستگی اور تعلق کا متعدد مقطعوں میں اظہار کیا ہے۔

تقریباً ساٹھ برس کی عمر تک کلکتے، غازی پور، لکھنؤ اور دہلی کی سیاحت کے بعد وطن آکر مقیم ہو گئے۔ عظیم آباد ان دنوں درباب کمال کا مزج، سخن وروں اور سخن شناسیوں کا مرکز تھا۔ راشخ کو فضا سازگار آن پھر مرتے دم تک کہیں جانے کا سوال ہی نہ رہا۔

راشخ ایک صوفی فنش اور تازا و سرشت انسان تھے بے نیازی کا یہ عالم کہ ساری زندگی کرائے کے مکان میں رہے، بزدگان دین سے

خاص عقیدت تھی، اکثر ان کے مزارات پر جا کر اپنا کلام پڑھا کرتے تھے۔
 موسیقی سے بھی لگاؤ تھا، شہور ہے کہ جب تک سڑوں سے دل گزرا نہ
 ہو جاتا شعر نہ کہتے۔ مشاعروں میں دوڑاؤں ہو کر مچھٹے اور آنکھیں بند
 کیے جھوٹا کرتے، شعر خوانی کے درمیان واہ واہ کرنا مشاعرے کے آداب
 کے خلاف سمجھتے، مشاعرہ ختم ہو جاتا تب شعرا کی ہمت افزائی کرتے اور
 داد و تحسین کے کلمات سے نوازتے۔ اپنی غزل سناتے وقت آنکھوں سے
 آنسوؤں کا ناز بندھ جاتا، چارپانچ شعر سے زیادہ نہ پڑھ سکتے۔

۱۸۹۳ء میں پٹنہ سے کلیات شائع ہوا تھا، تمام اصنافِ سخن
 میں کلام موجود ہے، مشنری کی زبان میر کی سی ہے، غزلوں میں تصوف
 کا رنگ نمایاں ہے، زبان صاف اور سادہ ہے، مضامین پاکیزہ اور
 طرزِ بیان سلیس ہے۔

انتخاب

شاگرد ہیں ہم میر سے استاد کے راسخ استادوں کا استاد ہے، استاد ہمارا

لاگ اس پاک کی اتنی ہی معلوم ہے کہ آہ
 کا نسا کچھ جگر میں ہے اپنے چمبھا ہوا

رکھ ہے ترک جو نظارہ دل دار کیا
 آہ پہ ہیز نے دونا ہیں بیار کیا !

جوانی منہس کے کاٹی اب پاک پر اشک چمکے ہے
جورات آخر ہوئی نکلا ستارہ صبح پیرسی کا

نکلا جی ہیں کہ رشتہ دار میں ہجر اُس سے کہیں گے
پر جب ملے کچھ رنج و محن یاد نہ آیا

سو نیا ہوا دافع ان کا تازہ ہی سدا رکھا
ہم نے بھی امانت کو چھاتی سے لگا رکھا

فدور میں اس کی رست آنکھوں کے محتجب بھی شرابِ خوار ہوا

راخ کو ہے میر سے تلمذ یہ فیض ہے ان کی تربیت کا

صورت ہمارے حال کی بگڑی سی دیکھ کر
قاصد نے اُن کے آنے کی دل سے بنائی بات

اپنا بھی باجرائے دل اک مرثیہ سا ہے
بے اختیار روتے ہیں لوگ اس بیان پر

شیخ اس بُت نسکنی پر نہ ہو 'نازاں اتنا
تو نے توڑا نہیں اپنا بُت پندار مہنوز

بازار جہاں میں کوئی خواہاں نہیں تیرا لے جائیں کہاں اب تجھے اے جسِ وفا تم

گھر سے کھو کھو در پہ اپنے بیٹھے دیتے نہیں
تم جو کہتے ہو کہ جایاں سے میں اجاڑاں کہاں

ملتا ہوں ان کے حسرتِ پابوس میں جو ہاں تم
راسخِ علاقہ دل کا نہ ہو دلبروں کے ساتھ
کہتے ہیں بیٹھے ہاتھ تم اپنے کما کرو
تم اہلِ دل ہو حق میں مرے یہ دعا کرو

اگر بابِ اجابت تک رسا اپنی دعا ہوتی
تو جی میں تھا کہ خواہاںِ دل بے مدعا ہوتا

آہ عالم کی ہم اس وضع سے حیران ہوئے
دشتِ بیاں شہر ہوئے شہرِ بیابان ہوئے

وقت چلنے کے علاقوں کی غلشِ تانہ رہے
خواہشیں جمع تھیں دل میں سو کیا ان کو ودا
اس لیے جی کو ہر اک شے سے اٹھایا ہم نے
کوچ سے آگے ہی سامانِ ثا یا ہم نے

صبح سے ہے بے تابی جی کو آہ نہیں کچھ بھاتا ہے
دیکھیے کیا ہو شامِ ملکِ جی آج بہت گھبراتا ہے

مصطفیٰ

۱۴۴۶ ————— ۶۱۸۲۴

علامہ سہدائی نام، مصطفیٰ تخلص، اکبر پور راز مضافات دہلی میں پیدا ہوئے
 حکومت میں "تفرقہ" رونا ہوا تو ان کے بزرگ امروہہ میں جا کر آباد ہو گئے۔
 وہیں ان کا بچپن گزرا اور تعلیم کی ابتدا ہوئی بارہ تیرہ سال کی عمر میں دہلی
 آئے تعلیم مکمل کی اور شاعر کی حیثیت سے مشہور ہونے لگے۔ معاش کی
 خاطر ان کو آنولہ، ٹانڈہ اور لکھنؤ کے حکمرانوں کے پاس، دہلی، یہاں کی
 سرزمین اور بود و باش بے حد عزیز تھی۔ چنانچہ پہلی بار لکھنؤ پہنچے تو وہاں
 دل نہ لگا۔ دہلی واپس آگئے مگر حالات اتنے ناسازگار تھے کہ یہاں رہ نہ
 سکے اور دوبارہ لکھنؤ جانا پڑا۔ سید انشا کے ذریعے مزار سلیمان شکوہ کے
 دربار میں رسائی ہوئی۔ جلد ہی رسوخ اور مراسم حاصل کر لیے۔ سید
 انشا ہی سے معرکہ آرائیاں شروع ہو گئیں اور پھر وہاں سے طوں و متن
 ہو کر الگ ہو گئے۔ مصطفیٰ اپنے علم، اخلاق، انسانیت اور شاعرانہ کمالات
 کی بنا پر ایک بڑے قابلِ تعلیم بزرگ تھے۔ اردو شاعری کا عروج اور اس کا
 نہایت روشن دور انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ حاتم سے لے کر شاہ
 نصیر تک سے ان کی ذاتی ملاقات تھی۔ میٹر، سواد، قد و اور مزار منظر
 جیسے اکابرین کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کا ان کو شرف حاصل رہا۔ تاہم حرکت

سوز، انشا اور میر حسن جیسے بلند پایہ سخن و روں سے ان کے دوستانہ مراسم
تھے، آتش، خلیق، ضمیر اور اسیران کے قابلِ نعر شاگردوں میں سے تھے۔
اپنی گونا گوں صلاحیتوں اور ہمہ گیر طبیعت کی مناسبت سے کسی
ایک رنگ پر جماعت نہیں کی۔ قدامت اور معاصرین کے کلام کے جو بہتر
اسلوب اور نمونے ہو سکتے ہیں، وہ سب ان کے یہاں موجود ہیں بلکہ قول
مولانا حسرت موہانی مرحوم "میر اور مرزا کے بعد کوئی استاد ان
(مصطفیٰ) کے مقابلے میں نہیں جھٹا" دو دیوان فارسی کے آٹھ اردو کے
متعدد قصائد اور مثنویاں ان کے نام کو روشن رکھنے کے لیے اب بھی
باقی ہیں۔ اس کے علاوہ شاعروں کے تین تذکرے (غفر ثریا، تذکرہ
ہندی، ریاض الغصا) بھی انھوں نے ترتیب دیئے تھے۔ جوان کی بہت
بڑی یادگار ہیں۔ اتنے اوصاف کے حامل اور ہا کماں ہونے کے باوجود
فراغت اور اطمینان کی زندگی نہ بسر کر پائے۔ تقریباً اسی برس
کی عمر میں سکھنویں وفات پائی۔

انتخاب

نظارہ کروں دہر کی کیا جلوہ گرمی کا یاں عمر کو وقف ہے چراغِ سحری کا
بندہ ہے ترا، مصطفیٰ خستہ کو یا رب محتاجِ طیبوں کا نہ رکھ چارہ گرمی کا

مجھے اشکوں میں یوں بختِ جگر بیتے نظر آئے
کہ جیسے وقتِ شربِ ویا میں ہو عالمِ چراغاں کا

جل بھی جا جس غنچہ کی صدا پیسم کہیں تو تاملدہ نو بہار ٹھہرے گا

مجھے آتا ہے رحم اس طائر بے بر کی حسرت پر
کہ اڑ سکتا نہیں اور ہے قریبِ آشیاں بیٹھا

نترے کوچے اس بہانے ہمیں دن سے رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا

میں عجب یہ رسم دیکھی کہ بھڑے عیدِ قریباں
وہی دن بھی کرے یہ وہی لے ثواب اٹا

مصحفی تم تو سمجھتے تھے کہ ہو گا کوئی زخم
تیرے دل میں تو بڑا کام رفو کا نکلا

اُس گل کی باغ میں جو صبلے چلائی بات غنچے نے مسکرا کے کہا میں نے پائی بات

دیکھا تھا ایک دن کہیں اُس گل کو باغ میں
آوارہ پھر رہی ہے چمن میں ہوا مہنوز

جب واقفِ راہ و روشِ ناز ہوئے تم عالم کے میاں خانہ بر انداز ہوئے تم

ہم تو اس کوچے میں گھبرا کے چلے آتے ہیں
 دو قدم جاتے ہیں، پھر جا کے چلے آتے ہیں
 وہ جو ملتا نہیں، ہم اس کی گلی میں دل کو
 درو دیوار سے پہلا کے چلے آتے ہیں

کیا مانیے کیا ماں ہوا صبح کو اس کا
 ڈھلکی ہوئی تھی شرب ترے رنجور کی گردن

جس طرح ہو کسی دریا میں چراغاں کی بہار
 یوں جھپکتے ہیں مرے دیدہ تر پانی میں
 جامہ شبنم کا وہ پہنے تو بدن یوں جھپکے
 شہو خیاں جیسی کرے عکس قمر پانی میں

کیا مصیبت ہے کھلے آنکھ تو رونا آئے
 اور جھپکے تو وہی خواب پریشاں دکھوں

میں وہ بے کس ہوں کہ مانند چراغ سر راہ
 مرکھیاں جاؤں تو کوئی آ کے نہ روئے مجھ کو
 اس قدر چشم خلافت میں سبک ہوں کہ اگر
 ڈوبنے جاؤں تو دریا نہ ڈبوئے مجھ کو

نہ نسیم نامہ بر ہو، نہ صبا پیام بر ہو تجھے کس طرح سے یار بامرے حال کی خبر ہو

کارواں دور گیا پاؤں تھکے، جی ہارا کون اب منزل مقصود کو پہنچائے مجھے

حسرت پہ اس مسافر بے کس کی رویے جو تھک کے بیٹھ جاتا ہو منزل کے سامنے

کبھی در کو تک کے کھڑے رہے، کبھی آہ بھر کے چلے گئے
ترے کوچے میں جو ہم آئے بھی، تو ٹھہر ٹھہر کے چلے گئے
نہ انیس ہے، نہ عیس ہے، نہ شفیق ہے، نہ رفیق ہے
ہم اکیلے گھر میں پڑے رہے، سبھی لوگ گھر کے چلے گئے

ہم تو سمجھے تھے کہ آثارِ جنوں دور ہوئے
تازہ اس فصل میں زخموں کے پھر انگور ہوئے

کیا جانیے اکیر ہے، نفا ہے یہ کیا ہے ملتی نہیں جو چیز زمانے میں وفا ہے

رونے پہ مرے جو منہں رہے ہو یہ کون سی بات ہے منہں کی

رہی جہان میں جبت تک کہ ہم خراب رہے مدد نلک کی، نہ طالع کی یاوری دیکھی

اسیر بلا پھر یہ ہوتا ہے کیوں جو بندے کے ہر دم خدا ساتھ ہے

نظیر

۱۷۳۵ — ۱۸۳۰ء

نام دلی محمد، تخلص نظیر۔ دہلی میں پیدا ہوئے اپنے ماں باپ کی تیرھویں اور آخری اولاد تھے جسے زندگی نصیب ہوئی۔ بچپن لاڈپیار اور جوانی آزادی اور بے فکری سے گزاری، احمد شاہ ابدالی کے متواتر حملوں سے جب دہلی میں رہنا مشکل ہو گیا تو اپنی مانی اور ماں کو لے کر اکبر آباد (اگرہ) چلے آئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔

اردو نارسہ کے علاوہ عربی، بھاشا، پوربی، پنجابی اور ہندی اس مذہک جانتے تھے کہ ان زبانوں میں شعر کہتے تھے خوش نویس تھے، سپہ گری سے واقف تھے، علم ہیئت پر عبور تھا، طب میں دخل تھا، معانی اور بیان میں اچھی معلومات تھیں۔ شاعری کا چکنا چلی ہی سے لگ چکا تھا۔ اس میدان میں بھی اپنے بزرگوں ہم عصروں اور بعد کے آنے والوں سے الگ راہ اختیار کی۔ عام انسان کی خواہشات، ضرورتیں، مشغلے، تفریحیں، رسم و رواج، تیمہار، عقیدے، گرد و پیش کی اچھی بری دلچسپیاں چرند پرند، کھیل تماشے، رونی، روزگار، پیسہ کوڑی، بچپن، جوانی اور بڑھاپا یہ تھے وہ موضوع اور عنوانات جن پر نظیر نے جی کھول کر شعر کہے ہیں۔ ان کی نظموں میں مسترت، موعظت اور عبرت، تفکر، تمسخر

اور فلسفہ سب کچھ موجود ہے۔

نظیر کی بدولت اردو میں نئی نئی بندشوں، تشبیہوں اور استعاروں کا اضافہ ہوا ہے۔ مشتوق کو نند کر لکھنے کی روایت کو سب سے پہلے اسی شاعر نے توڑا ہے۔ قومی یک جہتی کا محرک اور علم بردار جدید اور نیچرل شاعری کا موجد اور نقیب کہلانے کا صحیح معنوں میں مستحق ہے۔ الفاظ کے ایک غیر مختتم خزانے کا مالک تھا۔ بقول مزار فرحت الشربگ مرحوم "شاعری کے متعلق اس کے دو رجحان تھے ایک نغمہ دوسرے اظہارِ نظر اس لیے وہ لوگ جو شاعری میں ان دو چیزوں کے تلاشی ہیں وہ اس کی تعریف کرتے ہیں اور جو لفظیوں کے گورکھ و مضمرات میں پھنسے ہوئے ہیں وہ ان کے کلام پر ناک بھوں چڑھاتے ہیں" — پرانے تذکرہ نگاروں کی بے اعتنائیوں کے باوجود بیسویں صدی کا نقاد اور سخن سنج اس بات کا بڑے فخر اور اعتماد کے ساتھ اعلان کرتا ہے کہ "..... اپنے رنگ میں نظیر فرد فرید اور یکتا کے روزگار ہے؛ (فرحت الشربگ)

عصبیت اور تنگ نظری سے اپنا دامن پاک رکھا۔ دولت اور مراتب کو جی کا جہاں سمجھتے تھے سائل کو خالی ہاتھ نہیں جانے دیتے تھے نہ کسی فرد کی چوہ کی اور نہ کسی امیر کی شان میں تبصہ لکھا، تھوڑی سی تنخواہ اور بلباس رائے کے لڑکوں کو پڑھانے میں عمر کے بہت سے دن گزار دیتے زندگی بھر مقبول اور ہر دل عزیز رہے۔ جب مرے ہیں تو مختلف مذہب اور فرقے کے لوگوں نے ان کو اپنا ہی سمجھ کر انتہائی عقیدت اور گہرے تعلق کا اظہار کیا۔ شہر آشوب، پیسہ، مفلسی، خوشامد

روٹی اور آدمی نامہ۔ ان کے علاوہ اور بہت سی بے مثل نظمیں ان کے
کلام کو زندہ اور تابندہ رکھیں گی۔ انتخاب میں صرف غزلوں کے شعر
دیے جا رہے ہیں تاکہ اس صنف میں بھی نظم کے کمالات کا کچھ
اندازہ ہو سکے۔

انتخاب

کہتے ہیں جس کو نظیرِ سینے تک اس کا بیباں
تھا وہ معلمِ غریب، بزدل و ترسندہ جاں
شعر و غزل کے سوا شوق نہ تھا کچھ اسے
اپنے اسی شغل میں رہتا تھا خوش ہر زمان
سست روش، پست قد، سانولہ ہندی نثر اور
نن بھی کچھ ایسا ہی تھا، قد کے موافق عیاں
وضعِ سبک اس کی تھی، تپہ نہ رکھتا تھا ریش
موجھیں تھیں اور کانوں پر پٹے بھی تھے پیہ ساں
جتنے غرض کام میں اور پرٹھکانے سوا
چاہیے کچھ اس سے ہوں اتنی بیباقت کہاں
فصل نے الشد کے اس کو دیا عمر بھر
عزت و حرمت کے ساتھ پار پیہ و آب و ناں

لگی تھی آگ جگر میں جھالی اشکوں نے
اگر یہ اشک نہ ہوتے تو، کیا ٹھکانا تھا

کہنے اس شونج سے دل کا جو میں احوال گیا
واں نہ تفصیل گئی پیش نہ اجمال گیا

نہ گل اپنا، نہ خار اپنا، نہ طالم باغیاں اپنا
بنایا آہ کس گلشن میں ہم نے آشیاں اپنا

تھا ارادہ ترمی فرماؤ کر میں حاکم سے وہ بھی کم سخت تر اچاہنے والا نکلا
مرت شفق کہہ یہ ترا خون نلک پر ہر نظیر دیکھ پکا تھا کہاں اور کہاں جان نکلا

صحرا میں مرے حال پہ کوئی بھی نہ رویا گر پھوٹ کے رویا تو مرے پاؤں کا چھالا

دل سا درتیم دیکھا کوڑیوں کے مول کیا کیجے خیر یہ بھی خریدار کے نصیب

سب کتابوں کے کھل گئے منی جب سے دیکھی نظیر دل کی کتاب
بحر ہستی میں صورت احباب یوں ہی جیسے بروئے آب حباب

قسمت میں گر ہاری یہ مے ہے تو ساقیا
بے اختیار آپ سے شیشہ کرے گاجت

عزت و تندر کی اس گل سے توقع ہے عبت
واں نہ عزت کی کچھ عزت ہے نہ کچھ تندر کی قدر

بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا صد شکر کہ ہے کاتبِ تقدیر کوئی اور

چراغِ صبح یہ کہتا ہے آفتاب کو دیکھ یہ بزمِ نعم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں

یوں کھول کے رخسار پہ کاکلِ بر محل غافلِ نظر بد سے مرے جان نہ بیٹھو

جدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو یہ داغ وہی جو دشمن کو بھی نصیب نہ ہو

کچھ تماشے جنوں کے بھی دیکھو گرہِ روانے کو تم نے چھیڑا ہے

نازا اٹھانے میں جھایں تو اٹھائیں لیکن لطف بھی ایسا اٹھایا ہے کہ جی جانے ہے

ایامِ شباب اپنے بھی کیا عیش اترتے کہتے ہیں جنہیں عیب وہ اس وقت ہنسنے

دل زلف میں رکھتے ہو تو اکتانے نہ پائے یہ عیدِ نیا ہے ابھی ٹکھرانے نہ پائے

کیوں کر نہ چمن میں تری قامت پہ ندا ہو ہر سروا سی چاکریں نکلا ہوا زمین سے

منہ زرد، آہِ سرِ دلبِ خشک و چشمِ تر سچی جو دل لگی ہو تو کیا کیا گواہ ہے

رنگین

۶۱۵۵ ————— ۶۱۸۳۵

نام سعادت یارغاں، تخلص رنگین، ان کے والد طہاس بیگ توران کے رہنے والے تھے، مادر شاہ کی فوج کے ساتھ اپنے کسی عزیز کے ہم راہ ہندوستان آئے تھے، دہلی میں مقیم ہو گئے۔ امن اور جنگ کے موقعوں پر مختلف قسم کی خدمات کی انجام دہی کے سلسلے میں خطاب، عزت شہرت اور خاطر خواہ دولت حاصل کی، رنگین کا نہ صرف بچپن بلکہ عمر کا زیادہ حصہ نہایت فراغت اور عیش و عشرت میں بسر ہوا، سپہ گری کا فن اور ان کے رموز ابتدائی عمر میں اپنے والد سے سیکھ لیے تھے، پندرہ برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا، شاہ حاتم کے شاگرد تھے، معرکہ آرائی، سیاحت، ملازمت، تجارت اور مصابحت غرض زندگی کے ہر دور میں شاعری سے ضرور واسطہ رکھا۔ ساٹھ پینسٹھ سال کی مدت میں ہزاروں شعر کہے، ہوں گے، غزل اور غنیمت کے علاوہ دوسرے اصنافِ سخن میں بھی کلام موجود ہے۔ اردو میں ریختی کے موجد ہیں اور یہی ایجاد ان کی بدنامی کا باعث بھی بن گئی، نظم و نثر ملا کر ۳۳ کتابوں کے مصنف ہیں۔ اردو کے علاوہ فارسی، پنجابی، برج بھاشا، گجراتی، مرہٹی، پشتو، عربی، اور ترکی سے بھی واقف تھے، ان میں سے کئی

زبانوں میں اُن کی نظمیں موجود ہیں۔

زنکین نے اپنے حالات، محسوسات، مشاہدے اور زندگی میں پیش آنے والے بہت سے واقعات اور تجربے جن میں اچھی بری دونوں طرح کی باتیں ہیں، خود ہی قلم بند کر دی ہیں اور وہ سرمایہ آج بھی محفوظ ہے۔ مگر اس کا بہت کم حصہ شائع ہو کر لوگوں کے سامنے آسکا ہے۔ ان کے پورے ادبی سرمائے کا جائزہ لینے کے بعد پھر ان کو ایک بدنام شاعر کہنا اور ناقابل التفات شخصیت قرار دینا مناسب نہ ہوگا۔

انتخاب

کیا بے کسی کا وقت ہے عشقِ تباں میں آج
زنکین، نہیں ترا کوئی اللہ کے سوا

پھر لگا آنے مجھے دھیان اُس کی چشمِ مرث کا
پھر میں بے خود ہو کے صحرا کی طرف جانے لگا

جہانِ بچ کے یہ عشق کا جہاں خریدا اس صنم کو کھو ہم نے عجب مال خریدا

تا حشر ہے یہ داغِ دل کا یارب نہ سمجھے چراغِ دل کا

چشمِ گریاں، سینہ بریاں، آہِ سرد و رنگِ زرد
عشق میں کیا اس سوا کچھ اور حاصل ہوئے گا

خاک کو باغ میں چھانے گی صبا میرے بعد پر کھلیں گے نہ ترے بند قبا میرے بعد
 غم نہیں مرنے کا اپنے مجھے یہ سوچ ہے آہ کون اٹھاوے گا تھے جو رُخفا میرے بعد
 میں تو ناکام گیا یہ یہ دعا ہے میری دے محبت کو نہ تاثیر خدا میرے بعد
 تو نے پامال جو رنگیں تم کو کیا اس نے کہا رنگ ایسا نہیں دینے کی حنا میرے بعد

دیوانہ ترا دونوں عالم سے نہیں واقف شماری سے نہیں محرم، ماتم سے نہیں واقف

رو چاند ظلم کیا تب سے درد مندوں پر
 فلک نے جسے تری کج ادائیاں دیکھیں
 بتایاں کے عشق میں اس بخت بد نے اے رنگیں
 مشقتیں مجھے جو جو دکھائیاں دیکھیں

سو بار کہا آئیں گے اور آئے نہ ہرگز بد عہد ہو تم ہم تمہیں پہچان چکے ہیں

نرگس کو وہ چمن میں کیا بھرنگاہ دیکھے وہ انکھڑیاں نشلی جس کو خوش آئیاں ہو

تجھ سے جس وقت کہ خالی یہ مسکاں رہتا ہے
 مجھ کو تنہائی میں پہروں خفقان رہتا ہے
 جو ترے پاس سے آتا ہے میں پوچھوں ہوں یہی
 کیوں جی کچھ نہ کر ہمارا بھی وہاں رہتا ہے

گو فصل بہار آدے رہائی کے لیے ہم ہرگز نہ کبھی منتِ صیاد کریں گے

صیاد دہنیوں کیوں کہ چین تک کہ تو نے آہ
چھوڑا نفس سے توڑ سکے ہے بال و پر مجھے

دل ہونحوں اور حنا کو بھاگ لگے اس تری منصفی کو آگ لگے

نہ رہا میرے پاس پر نہ رہا دل کی ہر چپ کی نگہبانی

بھلا کرنے آئے بُرا کر چلے ہم آئے تھے کیا کرنے کیا کر چلے

ناسخ

۱۶۶۱-۱۶۶۲ء — ۱۸۳۸ء

شیخ امام بخش ناسخ فیض آباد میں پیدا ہوئے، لکھنؤ کو اپنا وطن قرار دے لیا تھا۔ ساری عمر یہیں رہے اسی شہر میں وفات پائی اور مدفون ہوئے، مشہور ہے کہ لاہور کے ایک متمول تاجر خدا بخش خیمہ دوز نے ان کو مہنتی کر لیا تھا۔ لکھنؤ میں علمائے فرنگی محل سے فارسی اور عربی کی تعلیم حاصل کی۔ شاعری اور درزش بھی دوان کے مرغوب ترین مشغلے تھے، عمر اور وقت کا زیادہ حصہ بس انہیں دونوں کاموں میں صرف کیا۔

کہتے ہیں کہ شاعری میں میر تقی میر کی شاگردی حاصل کرنے کی کوشش کی تھی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔

ذاتی کوشش اور کاوش سے فن شاعری میں اتنی مشق اور مہارت حاصل کر لی تھی کہ اپنے وقت کے مستند استاد سلیم کیے جاتے ہیں مخصوص انداز سخن کی بنا پر لکھنؤ اسکول کے ایک طرز خاص کے موجد کہلاتے ہیں۔ شاگردوں کا ایک بڑا حلقہ ان کے گرد قائم ہو گیا تھا۔ وزیر، برتنی، رشک، منیر اور آباد وغیرہ ان کے مشہور تلامذہ میں شمار کیے جاتے ہیں۔

قدما کے کلام میں جو نامتوب اور فحش الفاظ پائے جاتے ہیں ناسخ نے ان کو زبان سے خارج کیا۔ ہندی لفظوں کو الگ کر کے عربی نارس کے الفاظ اور ترکیبوں کو رائج اور مستعمل کیا۔ تذکیر و تانیث کے قواعد مقرر کیے۔ ریختہ کے بجائے اردو کا لفظ استعمال کیا، آئے ہے، جائے ہے کی جگہ آتا ہے، جاتا ہے لکھنا شروع کیا، رکھائیاں، بتائیاں اور اسی طرح کے لفظوں کو متروک قرار دیا، مختلف مضامین اور خیالات پر طبع آزمائی کر کے غزل کا دائرہ وسیع کیا۔ ان اصولوں اور قواعد پر اتنی سختی سے پابندی کی کہ ان کی غزلیں شبانہ دار اور دقیق الفاظ کا مجموعہ بن گئیں۔ اشار میں طرح طرح کی تشبیہیں اور رعایتیں بہ کثرت نظر آنے لگیں مگر کیف اور اثر سے بیشتر کلام خالی رہ گیا۔

ناسخ ایک پہلو ان صفت، خوش خور، خود دار، باد صبح، رکھ رکھاؤ اور میل ملاقات کے معاملے میں بعض اصولوں پر سختی سے کاربند

رہنے والے لوگوں میں سے ننھے کچھ کسی کی شان میں قصیدہ نہیں لکھا اور
اور دایان ریاست سے داستانِ گل کے مقابلے میں بے تعلق کو
زیادہ ترجیح دی ہے۔

ان کے تین دیوان ہیں اور تینوں چھپ چکے ہیں۔ ان میں زیادہ
ترغزلیں ہیں۔ اس کے بعد کچھ قطعات اور تارخیں ہیں۔

انتخاب

اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے
آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا
اے بتو ہوتی اگر مہر و محبت تم میں
کوئی کافر بھی نہ واللہ مسلمان ہوتا

مرا سینہ ہے مشرقِ آفتابِ دایع ہجراں کا
طلوعِ صبحِ محشرِ پاک ہے میرے گریباں کا

خواب ہی میں نظر آتا وہ شبِ ہجر کہیں سو مجھے حسرتِ دیدار نے سونے نہ دیا

تمام عمر یوں ہی ہو گئی بسر اپنی شبِ فراق گئی روزِ انتظار آیا

چلا عدم سے میں جبراً تو بول اٹھی تصویر
بلا میں پڑنے کو کچھ اختیار لیتا جا

ایسا کوئی کلمہ نام نہ مانے میں نہ ہوگا کلمہ ہو وہ ہوگی جس پہ کھدے نام ہمارا

مفتنم وصل میں ہے دور شراب آخر شب
ساقیا مرغِ سحر کے ہوں کبابِ آخر شب

وہ نہیں آتے تو مانندِ چرخِ مر رہ
شبِ تاریک میں بیٹھا ہوں اکبلا غاموش

منزلِ پروانہ نہیں کچھ نہ رومال اٹنے پاس
ہم فقط تم پہ فدا کرنے کو جاں رکھتے ہیں
ہو گیا زرد، پڑی جس پہ حسینوں کی نظر
یہ عجب گل ہیں کہ تاثیرِ خزاں رکھتے ہیں

تیری صورت سے کس کی نہیں ملتی صورت
ہم جہاں ہیں تری تصویر یہ پھرتے ہیں

دور و ز ایک وضع پہ رنگِ جہاں نہیں
وہ کون سا چین ہے کہ جس کو خزاں نہیں

جو خاص ہیں وہ شریکِ گرد و عام نہیں
شمارِ دانہ تبسّم میں امام نہیں

رفعت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں
جس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آسمان نہیں

ہو دے محبوب اجل آکے ہم آغوش کہیں
یار وایثار کے شکوے ہوں فراموش کہیں

طبع خام سے پھیلے جو کسی کے آگے !! یارب ایسا تو مجھے ہونے میسر وامن

وہ نہیں بھونٹتا جہاں جاؤں ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤں

مسرو کو اس تند موزوں سے بھلا کیا نسبت
کہ معانی سے ہے یہ مصرع مہمل خالی

کشتی اس کی نہ ڈوبے صورتِ مسج جو کہ طوفان کو ناخدا جانے

آتی جاتی ہے جا بجا بدلی ساتھ ابلد آ، ہوا بدلی

بھول کر ادچاند کے ٹکڑے راوہر آج کبھی
میرے دیرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاند لی

نغم دیا، رنج دیا، درد دیا، دافع دیا ہوں کہیں مجھ سے غوغا کیا ترے احسانوں کے

دشّتِ غربت میں نگہ انہی جدھر جاتی ہو
وہی کوچہ وہی دیوار نظر آتی ہے

جنوں پسند مجھے چھاؤں ہے ببولوں کی عجب بہار ہے ان زرد و زرد پھولوں کی

شاہ نصیر

منتوفی — ۱۸۳۸ء

نصیر الدین نام، تخلص نصیر۔ شاگرد میر محمد سی ماکل۔ دہلی میں پیدا ہوئے، خیر معمولی طب پر کمالے ہوئے کی وجہ سے کلکتہ میاں، بھی کہلاتے تھے۔ ان کے والد شاہ غریب ایک گوشہ نشین فقیر تھے، انہی محدود آمدنی کے باوجود بیٹے کو اعلیٰ تعلیم دلانے کی بہت کوشش کی مگر شاعری کے علاوہ اور انھوں نے کچھ کر کے نہ دیا۔ حاضر جواب اور بذلہ سنج بھی تھے۔ شاہ عالم کے دربار میں رسائی حاصل کر لی۔ قدر دانوں اور انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے رہے اپنے گھر پر بھی نرم سخن آراستہ کرتے اور اس زمانے کے مشہور شعرا اس میں جمع ہوتے تھے۔ ذوق کی شہرت انھیں شاعروں سے جوئی۔

جب دہلی پر تباہی آئی تو انھوں نے بھی دوسرے باکمال شاعروں کی طرح یہاں سے نکل کر کہیں اور عافیت تلاش کرنا چاہی بہت سی

جگہوں کے سفر کیے۔ پہلی بار جب لکھنؤ گئے تو مصحفی، جراثیم اور انشا کا زمانہ تھا، ان لوگوں سے خوب خوب معرکے رہے۔ دوسری بار جب وہاں پہنچے تو ناسخ و آتش کا دور دورہ تھا، ناسخ سے بھی انھوں نے مقابلہ کیا۔ ہمارا جاحید دلال شادآں کی شہرت اور نذرانہ فرامیاں ان کو حیدر آباد لے گئیں، خاطر خواہ مان دان ہوئی، بہت سے لوگ شاگرد ہوئے، شاعری کا بازار جو وہاں کچھ سرد ہونے لگا تھا ان کی وجہ سے اُس میں پھر گرمی آگئی۔ وطن کی آمد و رفت بھی جاری رہی، چونکہ بار جو حیدر آباد گئے تو پھر واپس نہ آ سکے۔ ”چراغ گل“ ہو گیا اور وہیں کی مٹی بھی عزیز ہوئی۔ ۱۲۵۴ھ

شاہ نصیر کی مدتِ شاعری ساٹھ سال تک بتائی جاتی ہے ظاہر ہے اتنے دنوں میں انھوں میں کیا کچھ نہ کہہ ڈالا ہو گا۔ پورا کلام محفوظ نہ رہنے کے باوجود ہمارا ج شکہ (ایک شاگرد) نے تقریباً ایک لاکھ شعر دیوان کی صورت میں جمع کیے تھے اور میر عبدالرحمان نے بھی ان کا ایک دیوان ترتیب دیا تھا۔

شاہ نصیر بڑے حاضر دماغ اور پرہیزگار تھے۔ نہایت سخت اور سنگدلانہ زمینیں تلاش کر کے ان میں دو دو تین تین غزلیں کہہ کے رکھ دیتے تھے۔ رعایتوں اور پرہیزگاروں کے الفاظ کے عاشق تھے، عجیب و غریب ترکیبیں، دلچسپ استعارے اور انوکھی تشبیہیں ان کی شاعرانہ خصوصیتوں میں داخل تھیں۔ مختصر یہ کہ اپنے زمانے کے مانے ہوئے استاد تھے۔ موتی (جنھوں نے ابتدا میں کلام دکھایا) اور ذوق (جو بعد میں حریف بن گئے تھے) کے علاوہ دہلی اور حیدر آباد میں انھوں نے اپنے سیکڑوں

انتخاب

شیشہ بادہ گل رنگ چاک دے ساقی جامہ سہریں دیکھے جوتن سُرخ ترا
 رشکِ نایلم میں نہیں، رنگِ مہی کی یہ نمود لب بھی ہے غیرتِ نعلِ بہین سُرخ ترا

وائے اے شیشہ دل سینے میں مانند جہاب
 ٹھیس سے اس نفسِ سرور کی تو ٹوٹ گیا

کہنے سے غرض اس کو نہ بت خانے سے مطلب
 عاشق جو نہ ہے نہ ادھر کا نہ اُدھر کا

آہ کچھ ہم کو نہ تھی، فرصتِ یکدم کی خبر اے جہاں لبِ جو تو نے یہ عقدہ کھولا

نصیر اس شوح کی یہ کج ادائی کوئی جانتی ہے
 مثل مشہور ہے رستی جلی، لیکن نہ مل نکلا

افسوس کہ ترگس کی طرح باغِ جہاں میں
 کچھ ہم نے بجز حسرتِ دیدار نہ پایا

صیادِ نفس کو نہ اٹھا صحنِ چین سے باقی ہے ابھی مرغِ گرفتار کی حسرت

خیال زلف میں ہر دم نصیر پٹیا کر گیا ہے سانپ نکل اب لیکر پٹیا کر

اودی و سہ کی نہیں تیری رضائی سر پر
مہ جہیں رات ہی تاروں بھری چھائی سر پر

جوں ذرہ نہیں ایک جگہ خاک بسر ہم
اے ہر جہاں تاب ابد صرت ہے اُدھر ہم

برقعے کو اُلٹ منہ سے جو کرتا ہی تو باتیں اب میں ہمہ تن گوش ہوں یا ہمہ تن چشم

نہا کے افشاں چنوبہیں پر، پھوڑوں زلفوں کو بعد اس کے
دکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلک پہ بکلی زمیں پہ باراں
غضب ہے پس برہیں وہ کیا ہے بدن سے ٹپکے بھی ہے پسینا
عیساں ہے یاروئے ہنر سے، فلک پہ بکلی زمیں پہ باراں

ہے یہ تہتا میرے جی میں، یوں تجھے دیکھوں بادہ کشی میں
ہاتھ میں ساغر بریں مینا، سر پر طرہ، ہار گلے میں

مرد جوانی میں تو ہے سید مہا، پیری میں جھک جاتا ہے
قوت و ضعف کی ہر یہ علامت آگاہ خدنگ و گاہ کماں

بار کشتی کے سکھلانے ہیں کیا ہی فرینے ساون بھاؤں
کیفیت کے ہم نے جو دیکھا وہیں مہینے ساون بھاؤں

میر مرزا گان سے وقتِ نالِ آنسو کو ترستے ہیں
یہ سچ ہے جو گرجتے ہیں وہ یادِ کم ربستے ہیں

اے بادِ صبا ہم تو ہوا خواہ ہیں تیرے
مشتاق ہیں گل کے نہ طلبِ گارِ گلستاں

وجہ معلوم تو ہو چیں بہ جبیں ہونے کی
سچ کہو جی میں ہر کیا کس سے لڑا چاہتے ہو

دیکھ لیتی جو اٹھا کر ترے کیا ٹوٹتے ہاتھ
یہی اتنا تو نہ تھا پر وہ محمل بھار سی

رحمت سے مجھے ہاتھ اٹھانے نہیں دیتی
پڑتے ہیں مرے پاؤں سلاسل کی دھڑکتے

نسیم

۱۸۱۱ ————— ۱۸۴۲ء

نشی دیا شنکر نسیم ابن گنگا پرشاد کول الکھنؤ کے ایک مشہور و معزز کشمیری پنڈتوں کے خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اسی شہر میں پیدا ہوئے، صرف ۳۲ سال زندہ رہے اور اتنی ہی تھوڑی سی عمر میں عزت اور شہرت حاصل کر کے راہی ملک بننا ہو گئے۔ دستور کے مطابق ابتدا میں اردو نارسس کی تعلیم حاصل کی، پچیس ہی سے شعر کہنے لگے تھے۔ بیس سال کی عمر میں آتش کے شاگرد ہوئے، ہشتاد اور مطالعے سے نارسس ہیں خاص دستگاہ پیدا کر لی تھی، نیز شعر و سخن میں بھی اپنے ہم عصروں میں قابلِ لحاظ سمجھے جانے لگے تھے۔

اردو شہولیوں میں قبول عام حاصل کرنے والے دو مشنویاں ہیں ”سحرالبیان“ اور ”گلزار نسیم“۔ دراصل میر حسن ہی سے متاثر ہو کر یا اس کے جواب میں نسیم نے گل بکاؤلی کے مشہور نقشے کو نظم کا جامہ پہنایا۔ پہلے یہ شہولی نہایت طویل اور ضخیم تھی، استاد نے اختصار کا مشورہ دیا، مہر مند شاگرد نے اس کو واقعی اتنا مختصر اور جامع کر دیا کہ اب تک سینکڑوں باریہ شہولی چھپی اور ہزاروں آدمیوں نے اسے پڑھا ہے۔ آج بھی اس کی خوبیاں باقی اور لطف برقرار ہے اس کے

بہت سے شعر ضرب النثل بن گئے ہیں۔

نستیم نے غزلیں بھی کہی ہیں اور سہ ۸۷۳ء میں "دیوان نستیم" چھپا
مگر ان کی اصل شہرت اور مقبولیت کا سبب مثنوی گلزار نستیم ہے۔
مذہبات نگاری، بعض مناظر و واقعات کی عکاسی اور ترجمانی
اس کا ایجاز و اختصار، الفاظ کی ہر جگہ کی، محاورات، نامادریں اور
استعارے، رموز و کنائے، صنائع و بدائع اور بہت سی شاعرانہ خصوصیات
اور التزامات اس کثرت اور حسن اہتمام سے اس مثنوی میں جمع
کر دیے گئے ہیں کہ انہی صنف کی ایک لاجواب چیز بن گئی ہے۔ باوجود
اس کے کہ اس میں تکلف اور تصنع سے بھی کام لیا گیا ہے لیکن دیگر
خوبیوں کے مقابلے میں ان کمیوں کا زیادہ احساس نہیں ہوتا۔
نستیم بڑے حاضر جواب، خوش مذاق، وضع دار اور بہت سے
مشرقی اوصاف و اقدار کے آئینہ دار لوگوں میں سے تھے۔

انتخاب تغزل

پہنچی نہ راحت ہم سے کسی کو بلکہ اذیت کوش ہوئے
جان پڑی تب بارِ شکم تھکے مر کے وبالِ روش ہوئے

چو دن کو سکو تہِ خورشید گر و سر گھوڑے
چلو جو شرب کو تو قدموں پہ آفتاب گرے

منتِ دلا! کسی کی نہ اصلاً اٹھائیے مر جائیے، نہ نازِ میسما اٹھائیے

جب نہ جینے جی مرے کام آئے گی کیا یہ دنیا عاقبت بٹھائے گی

لائے اُس بت کو البتہ کر کے کفر ٹوٹا خدا کر کے

کیوں خفا و شکِ حور ہوتا ہے آدمی سے قصور ہوتا ہے
خاکساری وہ ہے کہ زردوں پر روزِ بارانِ نور ہوتا ہے

مثنوی

جاگی مُرنے سحر کے نفل سے	اٹھی نکلتی سی فرشِ گل سے
دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے	کچھ اور ہی گل رکھلا ہوا ہے
ہے ہے مرا بھول لے گیا کون	ہے ہے مجھے خار دے گیا کون
ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے	بڑھو کے تو بھول اڑا نہیں ہے
زکس تو دکھا کدھر گیا گل	سوسن تو، بتا کدھر گیا گل
سنبل مرا تازیانہ لانا	شمسار انھیں سولی پر چڑھانا
تھرائیں خواصیں صورتِ بید	اک ایک سے پوچھنے لگی بھید
یتا بھی تے کو جب نہ پایا	کہنے لگیں کیا ہوا خدا یا
جس کف میں وہ گل ہوداع ہو جائے	جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جائے
بولی وہ بکاؤلی کہ افسوس	غفلت سے بھول یہ بڑی اوس
نفل ہیں کا جو ہاتھ ہائے ٹوٹا	پنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا

اوخارا پڑا نہ تیرا چنگل
 او بار و صبا ہوا نہ بتلا
 ہاتھوں کو تلا کہا کہ مہیہات
 یہ کہہ کے جنوں میں غضبناک
 تھی بس کہ غبار سے بھری وہ
 بے وقت کس کو کچھ ملا ہے
 شکیں کس پس نہ تو نے سنبھل
 خوش بو ہی سنگھاپتا نہ بتلا
 خاتم بھی بدل گیا ہے بد ذات
 خوں روئی، لباس کو کیا چاک
 آندھی سی اٹھی ہوا ہوئی وہ
 پتا نہیں علم بن ہلا ہے

سو دوائے الم ہے اب جو تحریر
 کرتی تھی جو بھوک پیاس ہیں
 صورت میں خیال رہ گئی وہ
 حروف سے قلم ہے یا بہ زنجیر
 آنسو پتی تھی کھا کے قسیمیں
 ہیئت میں مثال رہ گئی وہ

آتش

۱۷۷۸ — ۱۸۴۶ء

خواجہ حیدر علی نام۔ آتش تخلص، بزرگوں کا وطن دہلی، نواب
 شجاع الدولہ کے عہد میں ان کے والد خواجہ علی بخش دہلی سے جا کر
 فیض آباد میں مقیم ہو گئے، حیدر علی (آتش) یہیں پیدا ہوئے تھے۔
 ابھی جوان بھی نہ ہوئے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔
 متعلقین میں کوئی ایسا نہ تھا جو ان کی تعلیم و تربیت کی نگر کرتا۔ فوج

کے لڑکوں کی صحبت میں پڑ کر ”بانکے“ اور ”شورہ نشین“ بن گئے۔

اس زمانے کے ایک وضع دار امیر نواب محمد تقی کے یہاں نوکری مل گئی۔ انھیں کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور پھر مرتے دم تک یہیں رہے۔ آتش جب لکھنؤ پہنچے تو یہاں دربار سے لے کر کوچہ و بازار تک ہر جگہ شعر و سخن کا زور و رورہ تھا۔ کہیں جرأت کی شوخی و معاملہ بندی کے چرچے تو کسی طرف انشا و مصحفی کے معرکے، اسی فضا میں وہ بھی شوگر کی طرف مائل و متوجہ ہوئے۔ مصحفی کی شاگردی اختیار کی، تھوڑے ہی دنوں میں اپنی مشق و محنت کی بدولت ایک صاحب طرز اور بلند پایہ سخن ور بن گئے۔

بانچکن اور شورہ نشینی کے علاوہ زندانہ مزاجی بھی ان کی سیرت کا ایک نمایاں جزو رہا ہے۔ دربار داری، تداحی اور قصیدہ خوانی ان کے لیے ہمیشہ بے نیاز رہے۔ بادشاہ کے یہاں سے وظیفہ ملتا تھا، شاگرد اور امداد منہ بھی خدمت کرتے رہتے تھے۔ خود دو ضروریات کے لیے تھوڑی سی رقم گھر میں رہے کر باقی روپیہ پیسہ غریبوں اور حاجت مندوں میں تقسیم کر دیتے فقر تو اکثر رہا مگر کبھی کبھی ناقوں کی توبہ آجاتی تھی۔ شعر و شاعری کے معاملے میں ناسخ سے اکثر نوک جھونک رہی مگر باہمی یگانگت میں فرق نہیں آیا۔ کہتے ہیں کہ ناسخ کی موت سے اتنے مفہوم اور متاثر ہوئے کہ شعر کہنا چھوڑ دیا۔

غزل کے علاوہ کسی دوسری صنف سخن کی طرف توجہ نہیں کی۔ چنانچہ غزلوں ہی کا ایک دیوان ان کا سرمایہ شاعری ہے جو ان کی زندگی میں رائج اور مقبول ہو گیا تھا۔ وفات کے بعد کچھ اور کلام ان کے

شاگردوں نے جمع کیا اور اسے بطور تہنہ دیوان میں شامل کر دیا۔
 اردو شاعری میں آنش کا مرتبہ بہت بلند ہے، غالب کو ان کے یہاں
 "بیشتر تر و نشتر" نظر آئے۔ آزاد (محمد حسین) ان کے کلام کو "مجاور" کہے
 اردو کا دستور العمل "سمجھتے تھے۔ زبان کی تراش خراش صفائی اور پاکیزگی
 کے معاملے میں ان کی کوششوں کو بہتوں نے مانا اور سراہا ہے۔ سوز و گداز
 میں یہ اپنے حریف اور ہم عصر شعراء میں بہت آگے بڑھے ہوئے ہیں۔ فیصل،
 رند، نسیم (صاحب گلزار نسیم)، نواب مرزا شوق (زہر عشق کے خالق)،
 جیسے نامور شاگرد جس کے رہے ہوں، اس کی استاذی میں کسے شبہ
 ہو سکے گا۔

انتخاب

زمینہ صبا کا ڈھونڈ مٹھنی ہوئی مُنتِ خاکِ بام بلند یار کا ہے آستانہ کیا

آئے ہیں لوگ، بیٹھے بھی، اٹھ کر چلے گئے
 میں جا ہی ڈھونڈ مٹھتا مری محفل میں رہ گیا

بیاں خواب کی طرح جو کر رہا ہے یقینہ ہی جب کا کہ آتش جواں تھا

بڑا شور مٹھتے تھے پہلو میں دل کا
 جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا

لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاحب
زباں بگڑتی تو بگڑتی تھی، خبر لیجیہ دہن بگڑا

دوستوں سے اس قدر صدمے ہوئے ہیں جان پر
دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا

کام رہنے کا نہیں بند اپنا بندہ پور ہے خداوند اپنا

اُس بلائے جاں سے آتش دیکھیے کیوں کر ہے
دل سوا شیشے سے نازک، دل سوزنازک خوکے دست

مشتاقِ دردِ عشق جگر بھی ہے دل بھی ہے
کھاؤں کدھر کی چوٹ، پچاؤں کدھر کی چوٹ

یہ کیفیت اُسے ملتی ہے ہو جس کے مقدر میں
مئے الفت نہ خم میں ہی، نہ شیشے میں، نہ ساغر میں

نہ تو دشمن کوئی میرا، نہ کوئی میرا دوست بارِ خساطنہ کسی کا، نہ غبارِ دشمن

بانع میں آئے ہو ساتھ ان کے بھی پھر لو دو گام
کبک و طاؤس کا جھگڑا ہی چکاتے نہ چلو

پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا زبانِ غیر سے کیا شرحِ آرزو کرتے

شگفتہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ قناعت بھی بہارِ بے خزاں ہے

سفرِ بے شرط مسافر نواز بہتیرے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

مہمسنے والا نہیں ہے رونے پر ہم کو غربت و وطن سے بہتر ہے

نقشِ پائے رفتگاں سے یہ صدا ہے آری دو قدم میں راہ طے ہے شوقِ منزل چاہیے

ان سے کہہ دو نہیں آہستہ جو رکھتے دو گام
گر ہی پڑتے ہیں بہت دوڑ کے چلنے والے

موت مانگیوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے
ڈوبنے جاؤں تو دریا طے پایا اب مجھے

زمینِ چین گل کھلاتی ہے کیا کیا بدلتا ہے رنگِ آسماں کیسے کیسے

شکاف سے برسی ہے حُسنِ زاتی قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے

صبا

متوفی — ۱۸۵۵ء

نام وزیر علی، صبا تخلص، لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں ان کی نشو و نما ہوئی، اپنے ماموں کی نگرانی اور سرپرستی میں تعلیم حاصل کی، فارسی میں معقول اور عربی کی بقدر ضرورت استعداد رکھتے تھے۔ راجہ علی شاہ کی سرکار سے وظیفہ اور محسن الدولہ بہادر کے یہاں سے ہر مہینے اتنا مل جاتا تھا کہ آرام سے گزار رہو جاتی تھی، صبح سے شام تک اجاب کا مجمع اور شعر و شاعری کا مشغلہ رہتا تھا۔ تشریف، غلیق، ملنسار اور یار باش قسم کے آدمی تھے شعر و سخن سے طبعی مناسبت تھی اور خداداد صلاحیت۔ آتش کی شاگردی نے اس ہنر میں اور اضافہ کیا۔ مستند استاد کے قابل شاگرد ہونے کے ساتھ ساتھ خود بھی اسانڈہ میں شمار ہونے لگے تھے جہاں آتش کے جملہ شاگردوں میں سے جتنے صاحب دیوان شاگرد صبا کے ہیں اتنے اور کسی کے نہیں۔ ہم عصر شاہیر میں منیر شکوہ آبادی اور مرزا قائم علی ہر سے بھی بڑے گہرے دوستانہ مراسم تھے۔

غنجہ آرزو کے نام سے ایک ضخیم دیوان شائع ہو چکا ہے۔ صبا کا کلام زبان دانی اور فصاحت کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے، انداز بیان سلیس، محاورہ اور رواں ہے۔ زبان کو صاف اور پاکیزہ بنانے میں ان کی

خدا ت اور کوششوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔
۱۸۵۵ء میں گھوڑے سے گر کر زخات پائی۔

انتخاب

دل میں اک درد اٹھا، آنکھیں آنسو بھر آئے
بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جانئے کیا یاد آیا

جائے عبرت ہے جہان بے ثبات دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا

بُبل کہاں، بہار کہاں باغیاں کہاں وہ دن گزر گئے، وہ زمانہ گزر گیا

خوروں کی طرف لاکھ ہزار ہد کی توجہ کھل جائیں گی آنکھیں جو کبھی تو نظر آیا

مجاہد کے لیے جگر نولا د آیا زنج کرنا بھی نہ سمجھ کو مرے جلا د آیا

فصل خزاں چمن میں جو آئی تو اے صبا روئے لپٹ لپٹ کے بہت باغیاں سے ہم

فکر کو زمین کی رمتی نہیں مے خواروں میں غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یاروں میں

ہیں کورنج رے کرا لے شکوے ہم سے کرتے ہو

جواب اپنا نہیں رکھتے ہو تم باتیں بنانے میں

بات بھی آپ کے آگے نہ زباں سے نکلی
لیجے آئے تھے ہم سوچ کے کیا کیا دل میں
اے صبا جس کے لیے ہوں میں پریشاں خاطر
جاننا ہے وہ ہے گیسوؤں والا دل میں

آپ ہی اپنے زرا، جو روستم کو دیکھیں
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

چشمِ یزید سے ہے نشوونما ساون کی
نفسِ سرور نے باندھی ہے ہوا ساون کی
گرمیوں میں جو پریشاں ہوئے ہم بارہ پست
مانگی سرکشوں کے ساتی نے دعا ساون کی

حرم کو اس لیے اٹھ کر نہ بت کدے سے گئے
خدا کہے گا کہ جو ربتاں اٹھانہ سکے

خدا کا قہر، بتوں کا عتاب رہتا ہے
اس ایک جان پہ کیا کیا عذاب رہتا ہے

ہو رہے ہیں ظلم و ہفت انلاک کے
امتماں ہیں ایک سشتِ خاک کے

حالِ دل کہیے تو کس طرز سے وہ کہتے ہیں
تم سلامت رہو الفت کے جتانے والے
کو یہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے
خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانے والے

مومن

۱۸۰۰ء ————— ۱۸۵۲ء

حکیم محمد مومن خاں مومن۔ گھروالوں کا رکھا ہوا نام حبیب اللہ، مگر دنیا ان کو اسی نام اور تخلص سے جانتی ہے یاد کرتی ہے جو ان کے بزرگوں کے بزرگ شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ نے پیدائش کے وقت تجویز کر دیا تھا۔

مومن کے دادا حکیم نام دارخاں اور حکیم کام دارخاں شاہ عالم کے عہد میں کشمیر سے دہلی آئے تھے اور شاہی طبیبوں میں داخل ہو گئے تھے۔ جن خدمات کے صلے میں جاگیر مراعات، وظیفے اور نیشن کا جو سلسلہ اس وقت سے شروع ہوا تھا وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے دور تک مومن خاں کو بھی ملتا رہا۔

ابتداء کی تعلیم و تربیت گھر پر ہوئی عربی درسیات کی تکمیل شاہ عبدالقادر سے کی۔ طب اپنے والد غلام نبی خاں اور چچا سے پڑھی پھر انھیں بزرگوں کی زیر نگرانی اپنے آبائی مطب میں نسخہ نویسی کی۔ بے حد ذہین اور غیر معمولی حافظے کے مالک تھے۔ حساس طبیعت اور موزوں سرشت تھے ہی شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے چند ذروں شاہ نصیر سے اصلاح لی اس کے بعد اس سلسلے کو ترک کر کے اپنی

خدا داد صلا جتنوں سے ایک صاحب طرز شاعر کی حیثیت سے نمایاں
ہونے لگے پیشتہ، تسکین، وحشت اور نسیم جیسے مشاق اور صاحب
دیوان شاعروں نے اُن کو اپنا استاد بنایا۔

طب اور شاعری کے علاوہ علم نجوم سے زبردست واقفیت
اور رمل کی مہارت میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ وقت کے بہترین
شطرنج کھیلنے والوں میں بھی ان کا شمار ہوتا تھا۔

مومن خاں نہایت خوش رو، خوش آواز، جامعہ زریہ، زرد و
یادداشت اور رنگین مزاج آدمی تھے۔ تیس تیس سال کی عمر میں دنیا
کی لذتوں اور جوانی کے مشغلوں سے کنارہ کش ہو کر سید احمد شہید
کے مرید ہو گئے اور اس کے بعد کی زندگی زہد و پاکبازی کے عالم
میں گزاری۔

مولانا اپنے عہد کے بڑے جامع ادب کا کمال شاعر تھے کوئی
صنف سخن ایسی نہیں جس میں داد سخن و رمی نہ دی ہو۔ انفرادیت
ہر جگہ نمایاں ہے، تنویدوں میں ان کی آپ بیتی جھلکتی ہے۔ قصائد میں
خود داری، مذہبیت اور خود پسندی یا ایک جگہ شکر گزاری نظر
آتی ہے۔ قطعات اور تار سنجوں میں لطف و اعتماد کے ساتھ عام راہ
سے مہٹ کر چلنے کی کوشش کی ہے، غزلیں ان کی نازک خیالی یعنی
آفرینی، اثر، کیف اور نرمی سے بھر پور ہیں۔ امرا کی مداحی یا ہجو گوئی
سے اپنا قلم بازبان آلودہ نہیں کی۔ دولت و شہرت کی خاطر اپنے وطن
سے باہر جا کر رہنا ہرگز گوارا نہیں کیا۔ منصب و توفیر حاصل کرنے کے
موتنے کسی بار آئے مگر انھوں نے اپنا قلم اس طرف کیا ہی نہیں۔

ان اوصاف و کمالات کے باوجود بعض اعتقاد میں مسائل اور
 علمی معاملات میں ان کے یہاں علیٰ اور شدت بھی پائی جاتی تھی۔
 یہی وجہ ہے کہ مومن خاں اپنے بعض ہم عصروں کے مقابلے میں زرا دیر
 میں ممتاز و مقبول ہوئے۔ بہر کیف آج بیسویں صدی کا سخت سے
 سخت نقاد اور نکتہ چین مومن کی غزل گوئی کا مداح اور ان کے
 اکثر محاسن کا معترف ہے۔

اُردو کلیات کے علاوہ مومن کا فارسی زبان میں بھی ایک یوں
 موجود ہے جس کی ”دل فریبیاں“ بعض لوگوں کے خیال میں اُردو کے
 کلام سے کچھ کم نہیں ہیں۔

انتخاب

درد ہے جاں کے عوض ہر رگ و پے میں جاری
 چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو دریاں ہوگا

نہ انوں کو نہ سچت، نہ سننا میں تو کیا کرتا
 کہ ہر ہر بات میں واضح تمہارا نام لیتا تھا

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسماں بھی ہے ستم ایجا د کیا

دشنامِ یارِ طبعِ حزیں پر گراں نہیں اے ہم نفس نزاکتِ آواز دیکھنا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
 تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 چارہ دل سوائے صبر نہیں سو تمہارے سوا نہیں ہوتا

منہ سے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس بے کسی سے ہم

تانا فصل پڑے کہیں آپ کے خوابِ ناز میں ہم نہیں چاہتے کہ اپنی شبِ دراز میں

میں اپنی چشمِ شوق کو الزامِ خاک دوں تیری نگاہِ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں

رہتے ہیں جمع کو چہ جاناں میں خاص و عام آباد ایک گھر ہے جہانِ حراب میں
 پیہم سجودِ پاؤں کے صنم پر دم و دماغ مومن خدا کو بھول گیا اضطراب میں

کیسے گلے رقیب کے کیا طعنِ اقربا تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں

مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھو بدنامیِ عشاق کا اعزاز تو دیکھو

صبحِ عشرت ہو وہ شامِ وصال ہائے کیا ہو گیار مانے کو

سوئے سے اٹھ کر آئے ہیں یارب نہ جائیں وہ
 شرمندہ آہِ شب سے دغائے سحر نہ ہو

مانگا کریں گے اب سے دُعا پھر یار کی آخر تو دشمنی ہے اشر کو دُعا کے ساتھ

تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے
ہم نکالیں گے سُن اے موجِ ہوا بل تیرا
اُس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے

میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

کیوں کریہ کہیں منتِ اعدا نہ کریں گے کیا کیا نہ کیا عشت میں کیا کیا نہ کریں گے
بیمارِ احساں چارہ کو گر حضرت عیسیٰ اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے

شرِ ہجر میں کیا ہجومِ بلا ہے زباں تھک گئی مر جا کہتے کہتے

میں بھی کچھ خوش نہیں ونا کر کے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

اگر غفلت سے باز آیا جنفا کی تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی
کہا اُس بُت سے مرنا ہوں تو موتیں کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

خدا کی بے نیازی بائے موتیں ہم ایساں لائے تھے نازِ بُتاں سے

وزیر

۱۸۱۳ — ۱۸۵۳ء

امام محمد وزیر، تخلص وزیر۔ ابن خواجہ محمد فقیر۔ وطن لکھنؤ۔ ان کا نسب سلسلہ والد کی طرف سے حضرت خواجہ بہار الدین نقشبند سے ملتا ہے اور والدہ، مزاروں کے ایک مشہور اور مقتدر خاندان سے تھیں، عائشہ کے علاوہ ذاتی تقدس کی وجہ سے بھی یہ بڑی عزت اور احترام کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ گوشہ نشینی اور توکل بھی باپ دادا سے ورثے اور ترہ کے میں ملا تھا۔ فارسی زیادہ جانتے تھے اور عربی کم بلکہ بقدر ضرورت اور یہ دونوں زبانیں انھوں نے علمائے لکھنؤ سے بھی تھیں۔ فن عروض اور علم قافیہ میں ماہر تھے، شعر و سخن کی طرف بچپن ہی سے مائل تھے، شیخ امام بخش ناسخ کے شاگرد تھے۔ اور انھیں کی زندگی میں مسلم الثبوت استاد بن گئے۔ ناسخ کو وزیر بڑا فخر اور اعتماد تھا۔ مختلف حیثیتوں سے ان کی حوصلہ افزائیاں کرتے رہتے تھے، بسا اوقات اصلاح سخن کا کام بھی انھیں کے سپرد کرتے تھے۔

وزیر کا توکل اور رفاعت پسندی بھی مشہور ہے۔ عمر بھر کہیں نوکری نہیں کی۔ حدیہ ہے کہ ایک دوبار بادشاہ وقت کی طرف سے بھی بلوائے گئے۔ مگر انھوں نے دربار تک جانا گوارا نہ کیا اور مغدر

کہا۔ ابھی۔ اچھا خاصا خرچ تھا اور آمدنی کا بظاہر کوئی وسیلہ نہ تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ان کو دستِ غیب ہوتا ہے۔ آخری عمر میں شعرو شاعری سے الگ ہو کر خانہ نشین ہو گئے تھے۔ فتوح اور خیر اعمال میں مصروف رہنے لگے تھے۔ بیشتر اوقات میں بیٹھے نقش کشی بھرا کرتے تھے۔ کلام کی جمع و ترتیب کی خود کبھی کوئی خواہش یا کوشش نہیں کی۔ وفات کے بعد ان کے بعض دوستوں اور شاگردوں نے ان کا کچھ کلام یک جا کیا اور ”دفترِ نصاحت“ کے نام سے ۱۲۷۱ھ ۱۸۵۳ء میں شائع کیا۔ وزیر نے اپنے استاد کے رنگ کو اپنانے کی بھرپور اور کامیاب کوشش کی ہے۔ وہی مشکل زمینوں میں طبع آزمائیاں، بلند مضامین، مثنیٰ لب و لہجہ اور منجھھی ہوئی زبان غرض تاثیر کے علاوہ باقی لوازمات اور محاسن شاعری وزیر کے دیوان میں موجود ہیں۔

انتخاب

بہت کچھ کھو کے پائی اس نے راہِ خود فراموشی
دلِ گم گشتہ آپ ہی محض رہا اپنے بیاہاں کا
فلک پر ہو مانع اسے منہموا اپنا گدائی میں
بہت ہو بویا، خواہاں نہیں تختِ سلیمان کا

میر جھپکائے رہا سدا گردوں کیا کیا تھا، جو شرمسار رہا
اٹھ گیا یا میرے پہلو سے درو پہلو میں یادگار رہا

دیکھنا حسرت دیدار اسے کہتے ہیں
پھر گیا منہ ترمی جانب دم مردن اپنا

شیفتہ زلف دوتا ہو گیا خود میں گرفتار بلا ہو گیا
بیٹھے بٹھائے تمھیں کیا ہو گیا اٹھ کے چلے حشر بپا ہو گیا

تعریف پہ شیریں کی عہت ہوتے ہو کر دے تم نیک ہی سارا زمانہ نہیں اچھا

بات کا اپنی نہ جب پایا جواب ہم یہ سمجھے وہ دہن ہے لا جواب

باقی رہا تھا جیب سوٹ کر بے اڑا ریا
دست جنوں نے خوب کی ادا دیا نصیب

مُمرہ آسا ہوں سیہ بختی سے پھر میں نظروں سے گرا، کیا باعث

ترے کوچے کی شاید راہ بھولی صبا پھرتی ہے مضطر کو بہ کو، آج

گئی زمیں سے فلک تک، فلک سے عرش تک
پھر می تلاشِ اثر میں کہاں کہاں فسریا
کسی کی خاطر نازک کا جب خیال آیا
زبان تک آ کے ہوئی زیر لب نہاں فریاد

پلا ہے اور دلِ راحت طلب کیا شادیاں ہو کر
 زمین کوئے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کر
 اسی خاطر تو قتلِ عاشقاں سے منع کرتے تھے
 اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر

ہوں وہ مزدور کہ مر کر نہ ہوا چھٹکارا
 آئیں گے وقتِ جزاں چھوٹے آلی ہو بہار
 لے لے چلا بارِ نعمِ فرقتِ باراں سر پر
 لے لے جیسا قسم رکھ کے گلستاں سر پر

نہ کر نظر مرے مجرم و گناہ بے حد پر
 کہیں عدو نہ کہیں مجھ کو دیکھ کر محتاج
 الہی تجھ کو غفورِ الرحیم کہتے ہیں
 یہ ان کے بندے ہیں جن کو کریم کہتے ہیں

تر چھی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ رگبر کو
 کیسے تیرا انداز ہو سیدھا تو کر بوتیر کو

ہے چشمِ نیم باز، عجب خوابِ ناز ہے
 فتنہ تو سو رہا ہے و رفتنہ باز ہے

ہوئی گر صلح بھی، تو بھی رہی جنگ
 ملا جب دل تو آنکھ اس سے لڑا کی

پڑا ہے تفرقہ بے تابوں سے
 وزیرِ اب میں کہیں ہوں، دل کہیں ہے

ذوق

۷۸۹ — ۶۱۸۵۴

نام محمد ابراہیم تخلص ذوق، دہلی میں پیدا ہوئے اور یہیں وفات پا کر مدفون ہوئے، ان کے والد شیخ محمد رمضان ایک معمولی سپاہی تھے، ان کی پرورش تعلیم اور تربیت میں نہ کہیں امارت نظر آتی ہے اور نہ اہتمام، ہوش سنبھالا تو دستور کے مطابق محلے کے اور لڑکوں کی طرح حافظ غلام رسول کے مکتب میں بٹھا دیے گئے، حافظ صاحب کو شعر و شاعری سے بھی تھوڑا سا لگاؤ تھا۔ شوق تخلص فرماتے تھے، شیخ صاحب نے مشاعروں میں جانا شروع کر دیا پسندیدہ شعروں کو سنتے ہی یاد کر لیتے، تھوڑے دنوں میں خود بھی کہنے لگے، اپنے ایک دوست کے مشورے سے شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے۔ شاگرد کی غیر معمولی صلاحیت دیکھ کر استاد نے ہمت افزائی کے بجائے بے اعتنائی برتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پھر استاد کی شاگردی کا وہ سلسلہ ہی منقطع ہو گیا۔ محنت اور خداداد صلاحیتوں سے کام لے کر شعر کہتے رہے اور چند ہی دنوں میں مقبول خاص و عام بن گئے، خوش قسمتی سے بہادر شاہ ظفر کی استاد کی کاشتوف حاصل ہو گیا۔ اب ان کی استاد کی ہر لحاظ سے مشہور اور مسلم ہو گئی۔

شہرت اور مقبولیت کی وجہ سے ذوق کی فطری سادگی معمولی
 رہن سہن طبعی انکسار اور شاعری کے میدان میں خلوص اور کاوش
 کے ساتھ جو کارہائے نمایاں انجام دے رہے تھے ان میں کوئی فرق
 نہیں واقع ہوا۔ منتفی پرہیزگار رحم دل اور عبادت گزار لوگوں میں
 سے تھے۔

زبان کی صفائی اور اس پر عبلا، محاورات کی پرستگلی، امثال
 کا برہمن اشعار، شعروں میں روانی اور جا بجا اثر ہمہ بانہ خیالی کے ساتھ
 ساتھ آسان اور سنگشت الفاظ، ان اوصاف اور کمالات کی بنا پر
 ذوق کا نام اور کلام ہر دور میں مستند رہے گا۔ قصیدہ گوئی میں بھی
 سوزا کے بعد انھیں کا مرتبہ ہے۔ اسی بنا پر بہت ہی کم سن میں اکبر شاہ
 شمانی کے دربار سے خاقانی بہار کا خطاب حاصل کیا تھا۔

ذوق نے کردیشی پچاس سال زاد سخن وری دی، اس مدت
 میں انھوں نے بہت کچھ کہا مگر افسوس کہ اس میں سے بہت کچھ تلف
 ہو گیا۔ موجودہ کلام مولانا محمد حسین آزاد، حافظ غلام رسول ویران،
 انور اور ظہیر وغیرہ نے مل کر جمع کیا تھا۔ ذوق کے یوں نو سینکڑوں
 شاگرد تھے مگر ان میں ظفر، دانع، مولانا آزاد (محمد حسین) ظہیر اور انور
 کا شمار نامور شعرا میں ہے۔

انتخاب

موت اُس کو یاد کرتی ہے خدا جانے کہ گور
 یوں ترا بیمار غم جو پہچکیاں لینے لگا

ہم ہیں اور سایہ تنہے کو چے کی دیواروں کا کام جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا

کے ہے خنجر قاتل سے یوں گلو میرا کمی جو مجھ سے کرے تو پیے لہو میرا

میں ہجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا تم رقت پہ آہنچے نہیں ہو ہی چکا تھا

مذکور ترمی بزم میں کس کا نہیں آتا پہنہ ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
ہم رونے پہ جائیں تو دریا ہی بہا دے شبنم کی طرح سے ہیں رونا نہیں آتا

یوں لائے واں سے ہم دل صد پارہ ڈھونڈ کر
دیکھا جہاں پڑا کوئی ٹکڑا اٹھالیا

سب کو دیکھا اس سے اور اس کو نہ دیکھا جوں نگاہ
وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے نہاں ہی رہا

آخر گل اپنی خاکِ درِ حے کدہ ہوئی پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا

ساقی لڑائیوں سے ترمی چاہتا ہوں دل باہم لڑا کے شیشہ و سانع کو توڑ دوں
نازک کلاکیاں مری توڑیں عدو کا دل میں وہ بلا ہوں شیشے سے پتھر کو توڑ دوں

سینہ و دل پہ مرے زخمِ جگر ہنستے ہیں ہنسنے رو چارہ گرو ہنستے ہی گھر بتے ہیں

خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا پیچ و تاب میں
کیا جانے لکہ دیا اسے کیا اضطراب میں

جس جگہ بیٹھے ہیں بادیہ ہنم اُٹھتے ہیں
آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اُٹھتے ہیں

دیکھا دم نزع دل آرام کو عید ہوئی ذوق دے شام کو

ساقیا! عید ہے لا بائے سے مینا بھر کے کہ مے آشام پیاسے ہیں مہینا بھر کے

اگر یہ جانتے چن چن کے ہم کو توڑیں گے
تو گل بھی نہ تمنائے رنگ و بو کرتے

اے شمع میری عمر طبعی ہے ایک رات
ہنس کر گزاریا اسے رو کر گزار دے

رخصت اے زنداں جنوں زنجیر کھڑکائے ہے
مژدہ خار و شت پھر تلوار کھجلائے ہے
مسر بہ وقت ذبح اپنا اس کے زیر پائے ہے
یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

کیا غرض لاکھ خدا کی میں ہوں دولت والے
 ان کا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے
 کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونا آتا
 دل بیمار کے روہی ہیں عبادت والے
 نہیں جز شمع مجاور مری بالین مزار
 نہیں جز کثرت پر دانہ زیارت والے

اے ذوق دیکھ دختیر رز کو نہ منہ لگا
 چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

زند

۷۷۹ ————— ۱۸۵۷ء

یہ محمد خاں زند، ان کے والد غیاث محمد خاں، نواب سعادت خاں
 برہان الملک صوبہ دار اودھ کے حقیقی بھانجے تھے۔ نواب آصف الدولہ
 کے عہد میں فیض آباد میں پیدا ہوئے، نواب شجاع الدولہ کی زوجہ عالیہ
 امۃ الزہراء عرف بہو بیگم کی زیر نگرانی شاہی محل میں بڑے ماز و نعم
 کے ساتھ پرورش پائی۔ تائیس اٹھائیس سال تک فیض آباد میں رہے۔
 وفات خاص کرتے تھے، میر مستحسن خلیق (میر انیس کے پدر بزرگوار) سے

اصلاح لینے تھے۔ ایک دیوان بھی مرتب کر لیا تھا۔ بہو بیگم کے انتقال اور میرخلیق کے فرسخ آباد چلے جانے کے بعد یہ کبھی لکھنؤ آگئے۔ یہاں کے ہر گلی کوچے میں شعر و سخن کا چرچا تھا اور ہر ایک شعر و شاعری کا متوالا بنا ہوا تھا، آتش کا طہی بول ہاتھ یہ بھی ان کے شاگردوں کے زمرے میں داخل ہو گئے۔ وفا کو چھوڑا اور رند بن گئے۔ استاد نے جو ہر قابل سمجھ کر ان کی صلاحیتوں کو جلا دی اور شاگرد بنے بھی استاد کے نام کو رزیشن کیا۔

اپنی رنگین مزاجی اور رند مشربی کے باعث لکھنؤ میں اُس دور کی ہر رنگینی اور مزے داریوں سے بھی خاطر خواہ لطف اندوز ہوتے رہے استاد کی وفات کے بعد جسے نوشی ترک کر دی اور پھر دوسری دھچپیل سے بھی کنارہ کش ہو گئے۔ قدر سے کچھ دنوں پہلے حج کے ارادے سے نکلے تھے کہ بمبئی پہنچ کر سفر آخرت اختیار کرنا پڑا۔

دو دیوان رند کی یادگار ہیں۔ پہلا گلہ سنہ عشق ۱۲۳۳ھ میں مرتب ہوا تھا، دوسرا نام مکمل ان کے مرنے کے بعد شائع ہوا۔ آسان، شستہ اور با محاورہ زبان، ہندب الفاظ، اور دلکش انداز میں واردات اور آپ بیتیاں کہیں درد و غم کی چاشنی اور کہیں تصوف و اخلاق کے مضامین۔ یہ ہیں کلام رند کی خوبیاں اور صفیں۔

انتخاب

ہو گیا آبِ دیم تیغ سے بسمل ٹھنڈا
کیوں ہوا اب تو کل جانا قاتل ٹھنڈا

نار بے جا اٹھائیے کس کے اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا

بن پڑا کچھ نہ علاجِ تنہا فرقت اس سے ہاتھ مل کر مری بالیں سے میھا اٹھا

کوہ فرما دے، جھنوں سے بیاباں جتیا وحشتِ دل تم سے اقبال سے میداں جتیا

گھٹی ہے کنجِ نفیس میں مری زباں جتیا و
میں ماجرا کے چمن کیا کروں بیاباں جتیا و
اذا اس دیکھ کے مجھ کو چمن دکھاتا ہے
بہت دنوں میں ہوا ہے مزاجِ داں جتیا و
پردوں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے
نفیس کو لے کے میں اڑ جاؤں گا کہاں جتیا و

اگر می کا ہے گماں، تنک ہے ملا گیری کا رنگ لایا ہے، ڈو پٹا ترا میلا ہو کر

ترا بھی چل اپنے زرا طالبِ دیدار کے پاس
سب عیادت کے لیے جاتے ہیں بیمار کے پاس

آئندہ لبِ مل کے کر میں آہ و زاریاں
تو، ہائے دل پکارا میں چلاؤں ہائے دل

پھر وہی کُنجِ قفس ہے وہی صبا و کا گھر چار دن اور ہوا بانٹ کی کنا لے بھل

ہو کے بے زار عیث گھر کو نہ جاؤ آؤ تھوڑے سے رنج کو اتنا نہ بڑھاؤ آؤ
دل نہیں دیتا میں اس بات پہ زرد ہوؤ روٹھے جاتے ہو اس بات پہ آؤ آؤ

سیر کن، خوب بھرے پھول چنے شاد رہے
باغباں جاتے ہیں گلشنِ ترا آباد رہے

دل سینے میں بے تاب ہے جاں آئی ہے لب پر
اب جان کو روکے کوئی یا دل کو سنبھالتے
اُدول ہدفِ تیر نگہ بچھریا تو نے
اگلے ہی مرے رخمِ جگر تھے ابھی آ لے
آنکھیں تری بد موش ہیں تنہا ہے مرا دل
دوبست نہ سنبھالیں گے اکیلے کے سنبھالے

بُت کریں آرزو خدا کی شان ہے تیری کبریائی کی

پاس ہیں کفر میں رہا ملحوظ محبت کو پوچھا خدا خدا کر کے

بس اب آپ تشریف لے جائیے جو گزرے گی مجھ پر گزر جائے گی
طہیت کو ہو گا، تفاق چند روز کھڑتے کھڑتے کھڑ جائے گی

ظفر

۱۷۷۵ ————— ۶۱۸۶۲

محمد سراج الدین، نام، ابو ظفر، خطاب۔ بہادر شاہ، لقب اور
 ظفر، تخلص۔ سلطنتِ مغلیہ کے آخری حرمات نصیب تاج دار۔ ۶۲
 برس کی عمر میں تخت نشینی نصیب ہوئی، ۸۵ء میں نام کی بادشاہی
 بھی جاتی رہی۔ انگریزوں نے باغی اور باغیوں کا طرف دار قرار
 دیا۔ جوان بیٹوں کو قتل ہوتے ہوئے دیکھا عزیزوں کو پھانسی پاتے
 ہوئے سنا۔ سلطنت سے معزول ہر قسم کی آسانی اور راحتوں سے
 محروم، نظر بندی اور جلا وطنی کے عالم میں رنگون کے بلاخانے کے اندر
 موت نے زندگی بھر کی کشاکش اور اذیتوں سے جھٹکا را دلا یا۔
 ظفر کا بچپن اور جوانی دونوں عالم کی تحصیل اور فنون کی تکمیل
 میں گزری۔ وہ ایک بہت اچھے خطاط تھے۔ موسیقی سے بھی ان کو لگاؤ
 تھا۔ تیراندازی، تیغ زنی، نشانہ بازی، بانک بنوٹ اور شہ سوار ہی
 ان سب میں خاص مہارت رکھتے تھے۔

شاعری بھی کم سنی ہی سے ان کے مرغوب ترین مشاغل میں
 شامل تھی۔ سب سے پہلے عزت اللہ عشق سے مشورہ سخن کیا، پھر
 شاہ نصیر سے اصلاح لی، جب وہ دکن چلے گئے تو کاظم حسین بے قرار

سے مشورہ کرنے لگے پھر استاد ذوق کے شاگرد ہوئے، ذوق کے انتقال کے بعد مرزا غالب کی طرف رجوع ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ عشق اور بے قرار کو چھوڑ کر باقی تینوں استادوں کا مخصوص رنگ ظفر کے کلام میں جا بجا نظر آتا ہے۔ شاہ نصیر کی سی سنگلاخ زمینیں ذوق کی محاورہ بندیاں اور روزمرہ، مرزا غالب کی جدت آفرینیاں اور وقت پندی، اس کے باوجود ظفر کا اپنا بھی ایک انداز اور ایک رنگ تھا، اتنا واضح اور پختہ کہ وہی چیز ظفر کی شاعری کی جان اور ان کا ایک امتیازی وصف بنی ہوئی ہے۔ ظفر کی سوگواروں کے شعروں میں حزن و الم کی آمیزش اور درد کی گھلاوٹ، یہ چیزیں ایسی نہیں ہیں کہ آسانی سے کوئی ان کو فراموش کر سکے۔

ظفر کا پہلا دیوان ۱۸۴۵ء میں مطبع سلطانی قلعہ مدلی دہلی میں طبع ہوا تھا۔ اس کے بعد دوسرا، تیسرا اور چوتھا دیوان بھی اسی پریس میں چھپا، پھر چاروں دیوان ایک ہی جلد میں دہلی اور لکھنؤ سے شائع ہوتے رہے، کلیات ظفر عام طور پر اب نہیں ملتے جو نسخے کہیں دستیاب ہو جاتے ہیں وہ نول کشور پریس کے چھپے ہوئے ہیں۔ غزلیں کے علاوہ ظفر کے یہاں مستزاد، مخمس، تھمیں، نعتیہ قصائد، شہر آشوب، مرثیے، سلام، حجرا، مہرا، پنکھا، قطعات، درد، ہولی، ٹھکریاں، بھجن اور گیت سب کچھ موجود ہے۔ اُس زمانے کے کس بڑے سے بڑے استاد نے بھی اتنی بہت سی اصناف سخن پر طبع آزمائی نہیں کی۔ اردو کے علاوہ فارسی، پنجابی اور بھاشا میں بھی انھوں نے گیت اور غزلیں لکھی ہیں۔

تختِ قیام اور دولتِ حکومت نے تو بے شک ظفر کا ساتھ
 نہیں دیا، مگر اقلیمِ سخن پر جس انداز سے انھوں نے نرمانِ رواں کی ہوا
 جو سکہِ راج کر گئے ہیں اس سے ان کا نام آج تک روشن ہے
 اور آئندہ بھی رہے گا۔

انتخاب

ضبطِ فریاد کروں، گریے کو روکوں لیکن
 دلِ بے تاب کو تھاموں، یہ نہیں ہو سکتا

ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا، ہو وہ کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
 جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

رفیقِ راہِ حجت کدھر گئے یارب کہیں نظر ہی نہیں اب وہ قافلہ پڑتا

میں وہ مجنوں ہوں کہ زنداں میں گھبائیوں کو
 میری زنجیر کی جھنکار نے سونے نہ دیا

گرم ہیں گنہ گار تو کر خاک کا پیوند پر وہ نہ اٹھا چرخِ ستم گار کسی کا

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا
 اُسے آہِ دامنِ باد نے میرِ شام ہی سے بچھا دیا

نہ تو ناب ستہ تن زار میں نہ قرار ہے غم یار میں !
 مجھے سوزِ عشق نے آخرش بو نہیں نسلِ شمع گھلا دیا !
 بس مرگ قبر یہ اے طغر کوئی فاختہ کبھی پڑھے کہا !
 وہ جو ٹوٹی قبر کا تھا شاں اُسے ٹھوکر دے اڑا دیا

اے اسیرانِ خانہ زنجیر تم نے یاں فعلِ مچا کے کیا پایا

وہ کھائے سو بار مرے آگے قسم جھوٹ اور پھر یہ دعویٰ کہ نہیں بولتے ہم جھوٹ

پھرے ہے پارہ دل، دیدہ پُر آب میں یوں
 جلا کے چھوڑ دے جیسے کوئی بھنور میں چراغ

دشتِ وحشت کو ارادہ ہے کہ آباد کروں
 کھول دے کاشِ مرے پاؤں کی زنجیر حریف

لختِ دل آنسوؤں کی رو میں چلے آتے ہیں
 کیا تماشا ہے کہ یاں بہتی ہے سیلاب میں آگ

کچھ اسیرانِ قفس میں نہ رہا دم شاید
 آتی آواز جو ہے خانہ نصیبِ ساد سے کم

بے ناتھ کوئی آئے کیوں کوئی چار پھول چڑھائے کیوں
 کوئی آئے شمع جلائے کیوں ہیں وہ بے کسی کامزار ہوں
 ہیں نہیں ہوں نغمہ جاں فزا؛ مجھے سن کے کوئی کرے گایا
 میں بڑے بردگ کی ہوں صدا، میں بڑے دکھی کی پکار ہوں

لگتا نہیں ہے جی مرا اچڑے دیا میں کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں
 عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن دو آرزو ہیں کٹ گئے دو انتظار میں
 کہہ دو یہ حسرتوں سے کہیں اور جا بسیں اتنی جگہ کہاں ہے دل رانغ دار میں
 کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لیے دو گز زمین بھی نہ ملی کرے یار میں

وہ دیکھے سوزِ محبت سے دل کے دانغ کی رِ
 نہ دیکھی جس نے ہو بھڑکے ہوئے چرانغ کی کو

آہ کب سینے سے اے ہم نفساں نکلے ہے
 دل میں اک آگ سلگتی ہے دھواں نکلے ہے

پائے کوباں کوئی زنداں میں نیا ہے مجنوں
 آتی آوازِ سلاسل کبھی ایسی تو نہ بھی

رُخ پہ کیا زلف ترے غنچہ دہن چھوٹے ہے
 ہم سینہ تختوں سے آخر کو وطن چھوٹے ہے

نہ کیوں کہ شوق کی گرمی سے دل کا رانہ جلے
وہ کہہ گئے ہیں کہ آئیں گے ہم چہ رانہ جلے

واہ تم صبح کو کھیلے آئے دن چڑھے کہہ کے دن ڈھلے آئے

کچھ آپ سے پروانہ نہیں آگ میں جلتا
لگ جاتی ہے جب شمع لگی کو بن نہیں آتی

شب و روز پھیل میں جو تلے، کہو خارِ غم کو وہ کیا ہے
ملے طوقِ قید میں جب انھیں، کہا گل کے بدلے یہ ہار ہے
بسکھی جاوہ ماتمِ سخت ہے کہوں کیسی گردشِ بخت ہے
نہ وہ تاج ہے نہ وہ تخت ہے نہ وہ شاہ ہے نہ دیار ہے
یہ وبالِ سر یہ ہے تنِ مرا، نہیں جان جانے کا ڈر زرا
کے غم ہی نکلے جو دمِ مرا، مجھے اپنی زندگی بار ہے

نسیم دہلوی

۱۷۹۹ ————— ۱۸۶۶ء

امام صغریٰ خاں، نسیم تخلص، نواب آغا علی خاں تاجار کے بیٹے،

دہلی میں پیدا ہوئے، یہیں چلے بڑھے اور تعلیم و تربیت حاصل کی اور
شعر و شاعری کی طرف مائل ہوئے، مدینہ کی شاگردی اختیار کی
اور ان کے مشہور ترین شاگردوں میں شمار ہوتے ہیں۔

مطہن اور خوش حال گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، اپنے گھر
پر بڑے اہتمام سے مشاعرے کرتے تھے مدینہ اور دوسرے اساتذہ
اور دہلی کے سخن فہم جمع ہوتے تھے اور دادِ سخن دیتے تھے۔

باپ کی وفات کے بعد بھائیوں سے اختلاف شروع ہو گئے،
اس سے یہ اتنا متاثر اور پر اگندہ خاطر ہوئے کہ دہلی کی سکونت ترک
کر کے اپنے بڑے بھائی کے ساتھ لکھنؤ چلے آئے، چھوٹے بھائیوں نے
اپنی غلطی تسلیم کر کے ہر چند واپس بلانا چاہا، مگر یہ اپنے ارادے پر
تاکم رہے، لکھنؤ میں پریشانیوں اور تنگ دستی کے ساتھ بقیہ دن
گزار دیے مگر دہلی کا رنج نہ کیا۔

مذہبی احکام کے سختی سے پابند نہایت غیور اور خوددار آدمی
تھے۔ منشی نول کشوران کی صلاحیتوں سے واقف تھے۔ الف لیلہ کو
نظم کرنے کی خدمت ان کے سپرد کر دی، یہی جلد ختم کر پائے تھے کہ
خود ہی ختم ہو گئے۔

شعر و سخن کے معاملے میں لکھنؤ کا مخصوص انداز ان دنوں عروج
پر تھا، پھر بھی نسیم کا رنگ پھیکا نہیں پڑا بہنوں کو انھوں نے اپنی طرین
متوجہ کیا، متعدد اہل سخن ان کے شاگرد ہوئے، عبداللہ خساں، قہر
اشرف علی اشرف اور امیر اللہ تسلیم، ان کے مشہور تلامذہ میں سے ہیں۔
غالب کو بھی نسیم کی غزلیں پسند تھیں۔ وجہ یہ بھی کہ لکھنؤ میں رہ کر

بھی نہ انھوں نے وہاں کی لفظی صنعت گری ہر تہی اور نہ خارجی
 مضامین سے اپنا واسطہ رکھا۔ لکھنؤ والوں کے متروکات تو بے شک
 انھوں نے قبول کیے۔ باقی طرزِ ادا، دل فریبی خیال، محاوروں کی
 صحت اور بندشوں کی صفائی میں انھوں نے وہی اپنی دہلی کی
 روایتوں اور استاد کی روش کو قائم و برقرار رکھا۔ مختصر یہ کہ لکھنؤ کی
 زبان اور دہلی کے بیان "ان دونوں کا بڑا خوب صورت امتزاج
 نسیم کے یہاں پایا جاتا ہے۔ انھوں نے ہر صنف میں بہت کچھ کہا لیکن
 کبھی ان کی نقل تک اپنے پاس نہیں رکھی، انتقال کے بعد شاگردوں
 نے بڑی جستجو اور محنت کے بعد تھوڑا سا کلام جمع کیا جسے ان کے ایک
 شاگرد عبداللہ خان مالک مصطفائی پریس نے دیوان کی صورت
 میں چھپوا دیا۔

غزلوں کے علاوہ بعض دیگر ان کی مثنویوں کے بھی مداح ہیں۔

انتخاب

مثنوی

طبیعت صورتِ مے جوش میں ہو	تہنا عزمِ نوشا نوش میں ہے
نظر آئے کنارِ جامِ گلگلوں	لب شاعر سے ٹپکے لطفِ مضمون
و فور شوق، وقتِ گفتگو ہو	سخنِ انسا نہ ریزِ آرزو ہو
گھلے ملِ مل کے لفظِ معانی	رکھائیں گفتگو کی نوجوانی
طبیعتِ خود ہو عرضِ سخن میں	فانہ یوں بیاں ہوا سخن میں

تغزل

جب دیکھیے قرار نہیں ایک حال پر میرا سب تو حال ہوا روزگار کا

نام میرا سنتے ہی شرما گئے تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا

وحشت میں بھی نہ ترکِ محبت ہوا نسیم منہ آبلوں نے چوم لیا: نوکِ خار کا

کہے دیتی ہیں یہ نیچی نگاہیں کہ بالائے زمیں کیا کیا نہ ہوگا

گلے میں بخت کے اُن کا بھی کچھ قصہ نکل آیا
ہوئی تھی صلح کس مشکل سے پھر جھگڑا نکل آیا

آنکھوں میں ہر لحاظ تبسمِ نضا ہیں لبِ شکرِ خدا کہ آج تو کچھ راہ پر ہیں آپ

ہاتھ میں خنجر، گلے پر تیغ تیز یہ ارادے ایک شتِ خاک پر

ہوتی نہیں ہے کم مری ویرانہ دوستی جاتا نہیں ہے سر سے خیالِ وطن ہنوز

ترے چھٹنے سے چھوڑا آنسوؤں نے ساتھ آنکھوں کا
گلے ملِ مل کے آپس میں چلے آتے ہیں دامنِ تنک

آؤ آپس میں سمجھ لیں غیر کا ہے کو سنے
تتم کہو دل سے ہمارے کچھ تمھارے دل سے ہم

برق نے اک طرز بے مانی مرا سیکھا تو کیا سیکڑوں باتیں ہیں ایسی خاطر اشار میں

شوقِ شراب و خواہشِ جام و سبونہیں ہوسب حرام جس کے پہلو میں تو نہیں

لے جائے اسے بھی سبک و شر ہوں کہیں رکھے مری امید بھی انہی حیا کے ساتھ
گہرا گئے تو تم ایک ہی عرضِ بیاں میں آج سوخستہ ہیں اور مری التجا کے ساتھ

یار آئے گا پس مرگ ہمارا یہ کہاں
حال کھل جائے گا جب خاک میں پہاں ہوں گے

تعلق ان آنکھوں سے پیدا ہوا ہے بہشت و ان کا یہ خواب دیکھا ہوا ہے

میرا ہی دوست خود سببِ دشمنی ہوا آئیں خرابیاں دلِ خانہ خراب سے

کیا جانے آتے ہیں کہاں سے مرے شکوے
کم ہوتے ہیں ہر حید مگر کم نہیں ہوتے!
بے فائدہ ہے فکر مری چارہ گروں کو
سب زخمِ جگر قابلِ مرہم نہیں ہوتے

لائے اُس بُت کو التجا کر کے کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے
میں رہ بے آس ہوں میرے پاس یاس آتی ہے آسرا کر کے

جب اور کسی پر کوئی بیداد کر دے یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کر دے

مجھت ہو کسی سے یا عداوت مرادے جائے گی جو دل سے ہوگی

سفر ہے دشوار خواب کب تک، بہت بڑی منزل عدم ہے
نیم جاگیا، کمر کیہ باندھو، اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے

آزردہ

۱۶۸۹ ————— ۱۸۶۸

نام صدر الدین، تخلص آزردہ، ابن مولوی لطف اللہ کشمیر ہی،
عربی ادب اور دنیاویات کی تعلیم شاہ عبدالعزیز محبت دہلوی اُردان
کے بھائیوں سے حاصل کی، علوم حکمیہ اور منطق وغیرہ میں مولوی فضل مام
(مولانا فضل حق خیر آبادی کے پدر بزرگوار) کے شاگرد تھے علوم
وفنون کے اکتساب و مہارت میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ کوئی ادبی
ملکت ہو یا مذہبی مسئلہ، فقہ ہو یا شعر و سخن کا معاملہ مفتی صاحب کی رائے

اور ان کا فیصلہ حرف آخر کی حیثیت رکھتا تھا۔

ابتداء میں چند غزلیں شاہ نصیر کو دکھائیں، پھر محرم اکبر بادی سے مشورہ کرنے لگے، آخر میں میرمنون کے شاگرد ہوئے۔ ۸۵۷ھ سے پہلے صدر الصدور کے عہدے پر مامور تھے، اس زمانے میں کسی ہندوستانی کے لیے یہ ایک غیر معمولی اعزاز اور اعلیٰ ترین منصب تھا۔ ایک طرف اپنے علم و فضل اور فہم و دانش کی بنا پر یہ علمی مجلس اور ادبی محفل کے مربی و رکنِ رکن تصور کیے جاتے تھے تو دوسری طرف اپنے رسوخ اور دیادلی کی بدولت ہر ضرورت مند کے معین و مددگار نظر آتے تھے۔ اسبابِ امارت مہیا ہونے کے باوجود خود نہایت محتاط اور سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔

شاہ جہاں کے زمانے کا ایک مدرسہ جو امتدادِ زمانہ سے ختم ہو چکا تھا اس کو اپنے صرف خاص سے نئی زندگی بخشی۔ درس و تدریس کی سہولتیں ہم پہنچانے میں اپنا قیمتی وقت بھی صرف کرتے تھے۔ کچھ شاگرد ایسے بھی نکلے جو انہی سخن پروری، علمیت اور ناموری میں ممتاز ہیں مثلاً نواب یوسف علی خاں والی ریاست رام پور، نواب صدیق حسن خاں، آنریبل سر سید احمد خاں۔

ذوق، غالب، مومن، صہبائی اور شیفتہ سے تمام عمر مفتی صاحب کے بے حد قریب کے مراسم رہے یہ لوگ ان کا بے حد احترام کرتے تھے اور خود مفتی صاحب ان کے سچے قدردان تھے۔ غالب کے ساتھ مفتی صاحب کے احسانات تو مشہور ہیں۔ قدر کے بعد بہت سے بے گناہ اور عزت مآب بزرگوں کی طرح مفتی صاحب

کہ بھی ناخوش گوار حالات بلکہ مصائب تارک سامنا کرنا پڑا۔
 شعر و شاعری کا مسلسل شغل رکھنے کے باوجود انھوں نے کبھی
 نہ اپنا دیوان ترتیب دیا اور نہ آج ان کا کوئی باضابطہ مجموعہ کلام
 ملتا ہے۔ بنیادی طور پر وہ عربی فارسی کے آدمی تھے۔ مگر اردو کا کلام،
 ان زبانوں کے الفاظ اور ترکیبوں سے کہیں بھی گراں بار نہیں ہونے
 دیا۔ نہ ہی صفائی اور سادگی وہی روانی اور روزمرہ جو اس دور کے
 بلند فکر رخیۃ گوشترا کے یہاں پایا جاتا ہے۔ ان کے یہاں کئی دیکھ لیجئے۔

انتخاب

ہوئے ہیں وہ ناتالیوں میں شمار اب جنہیں مانتے تھے زمانے کے قابل
 کروں چاک سینہ تو سو بار لیکن نہیں دانع دل یہ دکھانے کے قابل

یارب یہ کس نے چہرے سے الٹا نقاب ہے سورخنے اب نکلنے لگے آفتاب میں
 میں اور ذوق بازہ کشی، لے گیئیں مجھے یہ کلم لگا ہیاں تیری بزم شراب میں
 یہ عمر اور عشق ہے آرزوہ جائے شرم حضرت یہ باتیں کھنتی ہیں عہد شباب میں

تیری آنکھوں کے دور میں کیا کیا سحر رسوا نہیں خراب نہیں
 مختصر حالِ چشمِ دل یہ ہے اس کو آرام اس کو خواب نہیں

مالوں سے میرے کب تہ وبالا زمین نہیں
 کب آسماں زمینِ زمیں آسماں نہیں

افسردہ دل نہ ہو، دیرِ رحمت نہیں ہے بند
 کس دن کھلا ہوا دیرِ پیر منہاں نہیں
 اے دل تمام نفع ہے سودا کے عشق میں
 اک جان کا زیاں ہے سوا ایسا زیاں نہیں

اسی کی سی کہنے لگے اہل حشر کہیں پریشانی زاد خواہاں نہیں

دامن اس کا تو مھلا دور ہے اے دستِ جنوں
 کیوں ہے بے کار، گریباں تو مرا دور نہیں

کشتی کسی طرح سے نہیں یہ شبِ فراق شاید کہ گردش آج تجھے آسماں نہیں

گو اسیرِ یامیں ہوں پریشانی اسیرِ تصویر نہ غمِ قید، نہ پسِ اسے رہائی مجھ کو

اس شونخ سے مربوط بہت سہل سے ہوتے گرم بھی سبک حرکت و ماہل سے ہوتے

مکھڑا یہ غضب زلفِ سیہ فام یہ کافر
 کیا خاک جئے کوئی شبِ ایسی، سحر ایسی
 نقشے تو بہت صانعِ قدرت نے بنائے
 پر بن نہ سکا پھر دہن ایسا، کمر ایسی
 بالیں پہ کھڑا روتا ہے، راتوں کو سیما
 کچھ آن بنی ہے ترے پیار پر ایسی

مرثیہ دہلی

جن کو دنیا میں کسی سے بھی سروکار نہ تھا
اہلِ نااہل سے خلطہ جنھیں زہار نہ تھا
ان کی خلوت سے کوئی واقفِ اسرار نہ تھا
آدمی کیا ہے فرشتے کا بھی وار نہ تھا

وہ گلی کوچوں میں پھرتے ہیں پریشاں در در
خاک بھی ان کو نہیں ملتی کہ ڈالیں سر پر
زیورالماس کا سب، جن سے نہ پہنا جاتا
بھاری جھومر بھی کبھی، سر پہ نہ رکھا جاتا
گاج کا جن سے دوپٹا، نہ سنبھالا جاتا
لاکھ حکمت سے اڑھاتے، نہ اڑھایا جاتا

سر پہ وہ بوجھ لیے، چار طرف پھرتے ہیں
دو قدم چلتے ہیں مشکل سے تو گر پڑتے ہیں
طبع جو کہنے سے پھولوں کے ازیت پاتی
ہندی ہاتھوں میں لگا سوتی تو کیا گھبراتی
شام سے صبح ملک نیند نہ جن کو آتی
ایک سلوٹ بھی پھونے میں گر پڑ جاتی

ان کو تکیے کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا
سنگ پہلو سے اٹھایا تو سر ہانے رکھا

غالب

۱۷۹۷ ————— ۱۸۶۹ء

نام: اسد الشریب خاں، عرف مرزا نوشہ، پہلا تخلص اسد،
 دوسرا غالب، نجم الدولہ دیر الملک بہادر نظام جنگ خطاب،
 تیرانی نسل، آباؤ و اجداد کا تعلق ترکوں کے مشہور قبیلہ امیک سے تھا۔
 غالب کے دادا شاہ عالم کے عہد میں ہندوستان آئے تھے
 لاہور میں ٹھہرے، اس کے بعد دہلی آگئے، دونوں جگہ ان کو عزت،
 منصب اور توقیر حاصل رہی غالب کے والد مرزا عبدالشریب
 خاں دہلی میں پیدا ہوئے تھے ان کی شادی آگرے میں ہوئی تھی
 اور غالب کی پیدائش بھی آگرے کی ہے پانچ برس کے سن میں باپ
 ایک لڑائی میں مارے گئے، چچا نے سر پر ہاتھ رکھا تھا کہ تین چار
 برس بعد وہ بھی وفات پا گئے۔ ————— نا نہال والے خوش حال تھے
 وہیں غالب کی اطمینان اور فراغت کے ساتھ پرورش ہوئی فارسی
 کی ابتدائی کتابیں مولوی محمد معظّم سے پڑھیں اس کے بعد ایک نو مسلم
 عالم عبدالصمد کو زور بست تاک اپنے گھر رکھ کر تعلیم حاصل کی۔ مطالعے
 اور تلاش و تحقیق سے عمر بھر شغف رہا۔

دس گیارہ برس کی عمر سے اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ چودہ برس

کے اندر تقریباً دو ہزار اشعار کا ایک مجموعہ فراہم ہو گیا تھا یہ محسوس کر کے کہ اس ذخیرے میں اپنا رنگ کم اور تبدیل وغیرہ کی تقلید زیادہ ہے، اس میں سے تھوڑا سا کلام انتخاب کر کے باقی یوں نہیں چھوڑ دیا تھا جو ۱۹۲۱ء میں "نسخہ حمید" کے نام سے طبع ہوا۔

تیرہ برس کی عمر میں دہلی کے نواب الہی بخش خاں معروف کی بیٹی امراؤ بیگم سے شادی ہوئی، دو تین سال بعد دہلی میں سکونت اختیار کر لی۔ مگر اس طرح کہ عمر بھر کر اٹے کے مکانوں میں رہے، سات اولاد ہوئی مگر سال سو سال سے زیادہ کسی کو زندگی نصیب نہیں ہوئی۔ غالب کا مزاج شاہانہ، معاشرت رُسیانہ، شغلے اور حوصلے بڑے دولت مندانہ تھے۔ ابتدائی دور میں تو یہ شوق اور اخراجات پورے ہو جایا کرتے تھے مگر آگے چل کر اس روش کو نبھانا اور ضرورتوں کو پورا کرنا مرزا کے لیے دشواری اور پریشانی کا سبب بن گیا۔ اس کی خاطر ان کو حکومت، رؤسا اور حکام کی مداحی کرنا پڑی، وظیفہ بجال کرانے کے لیے سعی و سفارش میں سرگرداں رہے، سفر کی زحمتیں، زیرہ باریاں اور بہت سی خلاف طبیعت باتیں برداشت اور گوارا کرنا پڑیں۔ کشمکشِ حیات، نامساعد حالات اور طرح طرح کے افکار کے باوجود ان کے مزاج، معاشرت اور شاعری میں تلخی، تنگی اور بیزاری یا قنوطیت نہیں حاوی ہوئے یا ئی محبت، مروت، رواداری، وضع داری، رکھ رکھاؤ اور دوست داری میں کوئی فرق نہیں آسکا۔ طبعی طرافت سے انھوں نے ہر موقع پر کام لیا اور دندہ دہی نے ہمیشہ ان کا ساتھ دیا۔ ان کی اہم ضرورتیں اور شوق کون کون سے تھے اور وہ کس طرح پورے کیے

ان کا ساتھ، خیال آراپیاں، ہدایت، مضمون آفرینی، دل کش ترکیبیں، نئے نئے استعارے اور تشبیہیں، مخصوص انداز بیان، کیف و مستی کسی اور کے یہاں کم ہی ملے گی۔ ان کے تلامذہ، مداحوں اور قردادانوں کا طبقہ بہت وسیع ہے۔ ان پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور آج بھی لکھا جا رہا ہے۔ ان کی تعریف میں بولانا ماحاتی "فخر عرانی و طالب" کہہ کر چپ ہو گئے مگر عبدالرحمان بخوری نے تہ بیان تک لکھ دیا کہ "ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں — "وید مقدس اور دیوانِ غالب"

اس عظیم شخصیت اور باکمال شاعر نے اپنی زندگی کے آخری دن نہایت ناخوش گوار حالات میں بسر کیے اور ۵ فروری ۱۸۶۹ء کو راہی ملکِ بقا ہو گئے۔ درگاہ نظام الدین کے قریب مدفون ہیں جہاں اس کی یادگار میں ایک چہار دیوازی کے اندر چھوٹا سا خوش نما مقبرہ تعمیر کر دیا گیا ہے۔

انتخاب

بوئے گلِ نالہ دل دو و چراغِ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

بندگی میں بھی وہ آزادہ خود ہیں کہ تم
اٹے پھر آئے درِ کبیرہ اگر روانہ ہوا

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھربا دیا

عشرتِ فطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درو کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

بصورتِ کلفت بمعنی "ناصف" اسد میں تقسم ہوں پڑے مردگاہ کا

خود پرستی سے رہے باہم و گونا آشنا بے کسی میری شریکِ آئینہ تیرا آشنا

پھر وہ سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے رنگ اڑتا ہے گلستاں کے ہواداروں کا

کون ہوتا ہے حریفِ مے مردِ انگنِ عشق
ہے مکرِ رلبِ ساقی پہ صلا میرے بعد

ہر چند ہو شاید حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادِ وساغر کہے بغیر

یارِ نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور

اے آرزو شہید و فدا، خوں بہا نہ مانگ
جز بہرِ دست و بازو سے قاتلِ دغا نہ مانگ

تماشاے گلشنِ تنائے چیدن بہارِ آفرینا، گنہ گار ہیں ہم

کیا شدت ہو سکتا ہے کہ عبداللہ ریاضی نے ان کا ایک نہایت جامع
اور مستند تذکرہ ترتیب دیا۔ نیا نیا انھوں نے رلایا، مجنوں کو
ترپایا، عبدالماجد دریابادی جیسے ثقہ انشا پر داز کے قلم سے یہ
لکھوایا کہ "..... اردو کے ہد نام شاعر..... تو در بھرا
دل رکھتا تھا، تیری یاد بھی درد والوں کے دلوں میں زندہ رہے گی
تو نے موت کو یاد رکھا، تیری یاد پر انشا اللہ موت نہ آنے پائے گی؛

انتخاب

خیر سے موسم شباب کٹا جلاوا چھا ہوا عذاب کٹا

چمن میں شب کو گھرا ابیرہ نو بہار رہا حضور آپ کا کیا کیا نہ انتظار رہا

بے یار گیا ہوں جو کبھی سیر چمن کو کانا سا چھا دل میں گر گل پہ پڑی آنکھ

دیوانہ بھی، سوداگی بھی فرماتے ہیں اکثر
ان ناموں سے جلتے ہیں پکارے کسی دن

مثنوی فریب عشق

دوست جتنے تھے رہتے تھے ہم راہ "دکریلا" میں کبھی، کبھی "درگاہ"
وضع کی گوتھی سب کو پابندی پر نہ بچتی تھی کوئی "دنو چندی"
رہتا تھا "بیر صوبی" کا جلسہ "یاد شام سے جاتے تھے "حسین آباد"،

دوپہر رات جب گزرتی تھی ڈولی پر ڈولی پھراتی تھی

جی سے اپنے گزر گئی آخر کہہ کے یہ "بات" مر گئی آخر
 "نہ لگائے کہیں طبیعت کو کبھی بھولے نہ اس وصیت کو
 ان سے مل کر نہ جی گنہ آئے کبھی مرد کے فقرے پر نہ آئے کبھی
 کرتے ہیں یہ رفا حبیبوں سے الحذر! ان تماش بینوں سے

مثنوی بہارِ عشق

حسنِ یوسف بھی اس کے آگے ماند چہرہ زلفوں میں صیغے ابر میں چاند
 رُخ پہ وہ بکھرے بکھرے زلف کے بال رگِ گل سے وہ ہونٹا پاں سے لال
 بے بسی کے وہ دانت رشکِ قمر جانِ عاشقِ ثارِ فو جس پر
 ناک میں نیم کا فقط تیر کا اا شوخی، چالاکی مقتضائِ سن کا
 عکسِ رُخ موتیوں کے دانوں میں بجلیاں چھوٹی چھوٹی کانوں میں
 رگِ گل سے کمر لچکتی ہوئی چوٹی ایڑی تلک لٹکتی ہوئی

آئی ماما بھی ایک ہے ہم راہ کتنی چالاک ہے خدا کی پناہ
 اپنے سائے سے بھی بھڑکتی ہے بوٹی بوٹی پٹری پھڑکتی ہے
 ہنسی، ٹھٹھا، ضلع جگت میں طاق چل رہی ہے زباں تڑاتی پڑاتی

کہتے ہیں صوفیانِ صافی دل کہ ہے عشقِ خدا بہت مشکل!
 عشقِ اللہ کا جو مائل ہو ترکِ دنیا کرے تو حاصل ہو

کوئی الفت نہ بے وفا سے کرے عشق کرنا ہے جو خدا سے کرے

مشترک میر و عیش

جس محلے میں تھا ہمارا گھر وہیں رہتا تھا ایک سوداگر
ایک دختر تھی اس کی ماہ حبیب شادی اس کی نہیں ہوئی تھی کہیں

دل مرا بیٹھے بیٹھے گھرا یا سیر کرنے کو بام پر آیا
ہوئی میری جو اس کی چار نگاہ منہ سے بے ساختہ نکل گئی آہ

عیش ہونے لگے مرے اُن کے غیر طے لگے یہ سُن سُن کے

مشترک ہو رہے ہیں آپس میں بیٹھے ہیں مجھے بنارس میں
جائے عبرت سرائے نانی ہے موردِ مرگ نوجوانی ہے
کل جو رکھتے تھے اپنے فرق پہ تاج آج ہیں ناکے کو وہ محتاج
ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے یہی دنیا کا کارخانہ ہے
صبح کو طائرانِ خوش ایمان پڑھتے ہیں کُلُّ مَنْ عَلَیْهَا فَا نْ
موت سے کس کو رہنمائی ہے آج وہ کل ہماری باری ہے
دل میں لے کر تمھاری یاد چلے بانعِ عالم سے نامراد چلے
جب ملک چرخ بے دوار رہے یہ فسانہ بھی یادگار رہے

خاک تسکین جان زار کریں
اب وصیت کریں کہ پیار کریں

نظام

۱۸۲۲ ————— ۱۸۷۲ء

نظام سید نظام شاہ، تخلص نظام، وطن رام پور۔ نارسہ اور
عربی سے بقدر ضرورت واقف تھے، شاعری سے فطری ذوق تھا
اس سلسلے میں کبھی اپنے پیر و مرشد احمد علی صاحب احمد سے استفادہ
کیا، کبھی شیخ علی بخش بیار سے اصلاح لی اور آخر میں نواب
یوسف علی خاں ناظم دانی ریاست رام پور کو اپنا استاد
بنایا تھا اور نواب صاحب مرحوم بھی ان کو اپنا شاگرد و شید
سمجھتے تھے۔ میر سید ز اور جرأت کا انداز بہت پسند تھا۔
آزاد منش اور آشفتمزاج آدمی تھے، طبیعت میں
زندانی پن بھی پایا جاتا تھا۔ آخری وقت تک ریاست رام پور
وابستہ و منسلک رہے۔

۱۸۹۹ء میں قدرت رام پوری نے شمس المطالع مراد آباد
سے ”کلیات نظام“ شائع کیا جس میں زیادہ تر غزلیں ہیں۔
عشق و محبت کے مضامین نظم کرنے میں بڑے
مشتاق تھے۔ ادبندی میں اپنا جواب نہیں
رکھتے تھے۔

انگڑائی بھی وہ بیٹے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
 دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ
 محاکات کا یہ بے نظیر شعر اردو دانوں کے دلوں سے نظامِ رام پوری
 کی یاد کو کبھی نہ محو ہونے دے گا۔

انتخاب

وہ مرگ آئے وہ عیادت کو کیا اہل سے میں شرمسار ہوا

عادت ہی تکلف سے ہوئی شرم و حیا کی سوتے میں بھی نہ پر سے دوپٹا نہیں اٹھتا

نہ وہ مانتے ہیں نہ میں مانتا ہوں سفارش کسی کی، ولاسا کسی کا

نہ ملنے پہ اس کے تو مرتے ہیں لاکھوں جوتنا تو کوئی بھی جیتا نہ ہوتا

غیر کے دھوکے میں خط لے کے مرا قاصد سے پڑھنے کو پڑھ تو یہاں نام مگر چھوڑ دیا

یوں آپ تو کہوں گا نہ رنجش کا ماجرا بلوچھو کے تم تو مجھ سے چھپا یا نہ جائے گا

ناز اں ہوں میں زاہد جو کروں خوف و خطر آج جو گزریے گی دو گزریے گی، کسے کل کی خبر آج
 اس پاس کے صدقے کی کہ تمناؤں سے چھوٹے رنجش نہ ادھر رہے سکایت ہے ادھر آج

نامہ بر کچھ تو زبانی ہیں تو کہتا اُن سے
میرا مطلب ہے بہت اوروں پر تصور کا غد
کر کے پُر زے دیے نامے کے کہا قاصد سے
ایک کاغذ کے عوض سینکڑوں لے جا کاغذ
نہ وہ لکھ سکتے ہیں کچھ ہم کو نہ اُن کو کچھ ہم
یہ خطر ہے کہ کہیں جائے نہ پکڑا کاغذ

یوں ہم کو نہ دل سے تم بھلاؤ دیکھو کبھی یاد آئیں گے ہم

دن نکلنے تو دو چلے جانا آسمان پر ابھی ستارے ہیں

وہ اشاروں میں اس کا کہنا ہے دیکھو اپنے پر اے پیٹھے ہیں

آجائے کچھ نہ رحم مرے حالِ نزار پر اس واسطے وہ دیکھتے ہی اب ادھر نہیں

پھر آنا اس کو شکل ہی دکھلا کے نامہ پر تجھ سے ادا ہو، ایسا مرا مدعا نہیں

انکار پہ پیہ صبر، نہ انفراد پر یقین یارب پڑی ہے جان مری کس عذاب میں

اندازا نے دیکھتے ہیں آئینے میں وہ
اور یہ بھی دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو

اک لطف روز کے ہے سوال و جواب میں
ہم خود یہ چاہتے ہیں کہ وعدہ وفا نہ ہو
کس کس طرح سناتے ہیں یہ بت نہیں نظام
ہم ایسے ہیں کہ جیسے کسی کا خدا نہ ہو

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
نہ بکھا جو مجھ کو چھوڑ دیے مسکرا کے ہاتھ
یہ بھی نیا ستم ہے خانا تو لگائے غیر
اور اس کی داد چاہیں وہ مجھ کو دکھا کے ہاتھ
کوچے سے تیرے انھیں تو پھر جائیں ہم کہاں
بیٹھے ہیں یاں تو دونوں جہاں سے اٹھا کے ہاتھ
پہچانا پھر تو کیا ہی ندامت ہوئی انھیں !
پنڈت سمجھ کے مجھ کو اور اپنا دکھا کے ہاتھ
دینا وہ اس کا ساغر سے یاد ہے نظام
منہ پھیر کر ادھر کو ادھر کو بڑھا کے ہاتھ

ہم سے نہیں بھی ہے تو غیروں سے نہ چکی
صد شکر اس کا عہد ہی ناپا بیدار ہے

اب تیسب کا ترے کوچے میں ہے مسکن ٹھہرا
یہی آباد ہے دنیا میں زمین تھوڑی سی

ابہ باب ہوس کو تو نہ کچھ حوصلہ ہوگا
اچھا ہے جو وہ غنہ ستم کا نہیں کرتے

انیس

۱۸۰۱ ————— ۱۸۷۴ء

میر برعل انیس، شاعری اور مرثیہ گوئی ان کو ورثے میں ملی تھی اور
ان کے دادا میرضا حاکم (جو دہلی کی تباہی کے بعد فیض آباد چلے آئے
تھے اور پھر اس خاندان کے دوسرے بزرگوں نے لکھنؤ جا کر پور
و باش اختیار کر لی تھی) نہایت زندہ دل اور ظریف طبع لوگوں میں
سے تھے۔ والد امیر غلام حسن انہی مشہور و معروف شاعری ”سحرالبیان“
کی وجہ سے ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ والد، میر مستحسن خلیق اپنے دور
کے ایک شاق غزل گو اور مشہور مرثیہ نویس تھے۔

میر انیس فیض آباد میں پیدا ہوئے تھے اس کے بعد لکھنؤ
چلے آئے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم فیض آباد میں میر نجف علی سے
اور لکھنؤ میں مولوی جید رعلی سے حاصل کی۔ تربیت میں ان کی والدہ
ماجدہ کا دخل رہا جو ایک نہایت ہی لائق اور دین دار خاتون تھیں۔
شاعری کے سلسلے میں والد ماجد نے رہنمائی کی ہوگی۔ روایت
ہے کہ میر انیس کا ابتدائی رجحان غزل کی طرف تھا مگر پدر بزرگوار نے

ویر و حرم، آئینہ تنکرا رہتا
واماندگی شوق تراشے ہے پناہیں

کیوں گردشِ مدام سے گھبرا نہ جائے دل؟
انسان ہوں، پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

قیدِ حیات و بندِ غم، اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟

نفس میں، مجھ سے رودادِ چمن کہتے نہ ڈر ہمد
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو

طاعت میں تار ہے نہ مے و انگبیس کی لاگ
دورخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

ہستی کے مت فریب میں آجایو اسد عالم تمام حلقہٴ دایم خیال ہے

ہر بواہوس نے حُسن پرستی شعار کی اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی

جانِ تم پر نثار کرتا ہوں میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

مغصہ مرنے پہ ہو جس کی امید نہا ابیدی اس کی دکھا چاہیے

سر پہجوم دروغی سے ڈالیے وہ ایک مشت خاک کہ صحر اکہیں ہے

ہیں اہل خرد کس روشِ خاص پہ نازاں پابستگی رسمِ ورہ عام بہت ہے

آتشِ افروزمی یک شعلہ ایماں تجمہ سے
پیشک آرائی صد شہر چراغاں تجمہ سے

دیوارِ برمتیت مزدور سے ہے خم اے خانماں خراب! نہ احساں اٹھائیے

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی تلے داو
یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزریں تو آلب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

شیفۃ

۱۸۰۶ ————— ۱۸۶۹ء

نواب محمد مصطفیٰ خاں، تخلص شیفۃ (اردو) حسرتی (فارسی)

ان کے داراؤں نے داد خاں فرخ سیر کے عہد میں کوہاٹ سے مہاراشٹر آئے اور فرخ آباد میں مقیم ہو گئے۔ نواب مر قی خاں ایک دور اندیش اور صاحب تدبیر لوگوں میں سے تھے اسی بنا پر ہمارے یہاں بڑے رسوخ تک پہنچے، انگریزوں سے پنجاب میں جاگیر ملی، جہاں گیر آباد (ضلع بلند شہر) کا علاقہ اور جالندھر دی۔

نواب مصطفیٰ خاں دہلی میں پیدا ہوئے۔ وقت کے بہترین اساتذہ اور علما سے تعلیم و تربیت حاصل کی، عربی اور فارسی میں کامل دست گاہ رکھتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے اردو کے کلام پر مومن سے اور فارسی میں غالب سے اصلاح لی، بتیس برس کے سن میں مکروہات اور مسموعات سے تائب ہو کر پاکیزہ کی زندگی اختیار کر لی۔ اسی زمانے میں حج کرنے گئے واپس آنے کے بعد شعر و شاعری میں کم اور اوراد و وظائف میں زیادہ وقت صرف کرنے لگے۔ شیفۃ کا مرتبہ سخن وری میں اتنا بلند نہیں جتنا سخن فہمی، سخن سنجی اور نقد و نظر میں، ان کے تمام ہم عصر صہبائی، علیہی، آزرہ نصیر، ذوق اور عیش ان کے اس وصف کے معترف اور معترف ہیں۔ حالی اور غالب تو ان کے بہت ہی مداح اور قائل تھے۔

شہر کے معر کے ہیں نواب شیفۃ کو بھی طرح طرح کی ذہنی، جسمانی اور مالی آفتیں اور نقصانات برداشت کرنا پڑے۔ گھر نا، جاگیر ضبط ہوئی، سرمایہ سخن اور ایک نادر کتب خانہ تلف ہوا، انگریزوں کی قید و بند کی سختیاں جھیلیں مگر ہر حال میں صابر و شاکر رہے۔

”گلشن بے خار“ شیفۃ کی مشہور تالیف ہے، فارسی زبان

میں اُردو شعاعوں کا تذکرہ جسے انھوں نے تیس برس کی عمر میں ترتیب دیا تھا، اپنی بعض خوبیوں اور خصوصیتوں کی وجہ سے آج بھی سند اور حوالے کا کام دیتا ہے۔ ۱۹۱۶ء میں نظامی پریس بدایوں سے ان کا کتبہات: جس میں اُردو و فارسی نظم و نثر سب شامل ہے) طبع ہوا، ۱۹۵۴ء میں لاہور سے بھی اُردو کا دیوان شایع ہو چکا ہے۔ شیفتہ نے غزل کے سوا اور کسی صنف سخن پر طبع آزمائی نہیں کی ان کی زبان صاف اور بامحاورہ ہے، خیالات میں پاکیزگی ہے، سادہ بیانی، مقاسمت، اخلاق و تصوف اور بلند مضامین ان کے کلام میں بکثرت موجود ہیں۔

انتخاب

دیکھتے ہم بھی کہ آرام سے سوتے کیوں کہ نہ سنا ہائے کبھی تم نے فسانا دل کا
ہم سے پوچھیں کہ اسی کھیل میں کھوئی ہو کھیل جو لوگ سمجھتے ہیں رگ نادل کا

خوبی بخت کہ بیانِ عدو! اس کو نہنگامِ قسم یاد آیا!

دو قدم یاد سے وہ کوچہ پر لگے نامہ بر صبح گیا شام آیا

شیفتہ ضبط کرو، ایسی بھی کیا بے تابی
جو کوئی ہو، تمہیں احوالِ سنانا دل کا

کون کہتا ہے کہ ظلمت میں کم آتا ہے نظر
جو نہ دیکھا تھا سو ہم نے شبِ ہجراں دیکھا

دامن تک اس کے ہائے نہ پہنچا کبھی وہ ہاتھ
جس ہاتھ نے کہ جیب کو دامن بنا دیا

صنرت سے اُس کے کوچے کو کیوں کرنے دیکھیے
اپنا بھی اس چمن میں کبھی آشیانہ تھا

کس یہ لطف کی باتیں ہیں پھر کیا کوئی اور ستم یاد آیا

یاس سے آنکھ جو جھپکی تو توقع سے کھلی
صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا

ہم طالبِ شہرت ہیں، ہمیں ننگ سے کیا کام
بدنام اگر ہوں گے تو کیسا نام نہ ہوگا

یاد نے جس کی جھلایا سب کو اس کی میں یاد بھلاؤں کیونکر

اے تابِ برق، تھوڑی سی تکلیف اور بھی
کچھ رہ گئے ہیں خار و خسِ آشیاں مہنور

دل کا گلہ فلک کی شکایت یہاں نہیں
وہ مہرباں نہیں تو کوئی مہرباں نہیں

اس نو بہارِ حسن کو بدنام مت کرو۔ تھی شیفتہ کے پہلے ہی شورشِ دماغ میں

آرام سے ہے کون جہانِ خراب میں گلِ سینہ چاک اور بے اضطراب میں
آخرِ جہان میں شبِ تاریک بھی تو ہے اچھا نہ آئیں آپ شبِ ماہتاب میں

آشفتمند نامِ طری وہ بلا ہے کہ شیفتہ
طاقت میں کچھ مزا ہے نہ لذتِ گناہ میں

ہر شکوے سے ٹپکے ہے ادا ناز تو دیکھو
ہر بات میں اک بات ہے انداز تو دیکھو

اتنی نہ بڑھا پاکی دامن کی حکایت دامن کو زرا دیکھ زرا بندِ قبا دیکھ

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ ہے آگ سی جو سینہ کے اندر لگی ہوئی

فسانے اپنی محبت کے سچ ہیں، پر کچھ کچھ
بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زیبِ داستان کے لیے

ناصح ترمی زبان تڑے بس میں جب نہ ہو
انصاف کر کہ دل پہ مرا زور کیا چلے

بے عذر وہ کہہ لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر
یہ اہل مروت ہیں تقاضا نہ کریں گے

تذکرہ صلح کا کردانہ کرو بات اچھی نہیں لڑائی کی
دل لگایا تو ناصحوں کو کیا بات جو اپنے جی میں آئی کی

ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں
جسے غور ہو آئے کرے شکار مجھے

شوق

۱۷۸۲ ————— ۱۸۷۱ء

تمام تصدق حسین خاں، تخلص شوقی، شاگرد آتش، نسباً پٹھان
نواب مرزا یحیٰٰم نواب مرزا کے نام سے مشہور و معروف ہیں۔ ان کے
والد آغا علی خاں کاشمار لکھنؤ کے مشہور طبیبوں میں سے تھے۔ ان کے
چچا مرزا علی خاں شاہانِ اودھ کے دربار میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔

تھے ”حکیم الملک“ ان کا خطاب تھا۔ ابتداء کی تعلیم گھری پر حاصل کی، اس کے بعد طب پڑھی، علیم مند اولہ اور مرزا جہنوں سے بھی بقدر ضرورت واقفیت رکھتے تھے۔ انھوں نے نہ تو اپنا آبائی پیشہ طبابت اختیار کیا اور نہ کہیں ملازمت کی۔ گھر میں باپ دادا کی کمائی ہوئی دولت انہی تھی کہ لطف و فراغت کے ساتھ زندگی بسر کرنے رہے۔

شوق پیدایشی طور سے رنگین طبع اور میوزوں سرشت تھے اس پر طرہ یہ کہ ان کے چاروں طرف شاعرانہ ماحول اور اس کی پرورش کا پورا پورا سامان و اہتمام موجود تھا۔

منسوب تو ان سے بہت سی مثنویاں ہیں مگر ان کے نام کو باقی رکھنے والی ”فریب عشق“ اور ”بہار عشق“ اور آخری شاہ کار ”زہر عشق“ کو سمجھنا چاہیے۔ ان ہی مثنویوں کی بدولت وہ بدنام بھی ہوئے اور آج یہی مثنویاں ان کی نیک نامی کا در اسکلامی، رفعت اور شہرت کا سبب بھی سمجھی جاتی ہے۔

بہت دنوں تک شوق کا ذکر مسموع اور ان کی مثنویوں کا پڑھنا ممنوع رہا لیکن اب یہ بات مسلم ہو چکی ہے کہ انھوں نے جو کچھ لکھا وہ ان کی اپنی ہوس ناکی یا لذت پرستی کی داستان نہیں بلکہ ان مشاغل و افکار کی وہ کامیاب عکاسی ہے جس میں اس دور کے بیشتر خواص اور متوسط طبقے کے اہالیان لکھنؤ روز و شب مبتلا و مصروف رہا کرتے تھے۔

شوق کی عظمت اور ان کے کمالات کا اس سے بڑھ کر اور

مرثیہ گوئی کو توشہ آخرت خیال کر کے اس کی طرف متوجہ کیا اور پھر سعادت شعار فرزند نے جو اس میدان میں قدم رکھا تو واقعہ یہ ہے کہ اس صنف کو معراج تک پہنچا دیا۔

اُردو میں رزمیہ شاعری کی جو کمی تھی وہ میر انیس کی بدولت حسن و خوبی کے ساتھ پوری ہوئی۔ باوجود اس کے کہ مرثیے کا موضوع محدود اور اس کا مالا ایک مخصوص فرقے کے اعتقادات پر مبنی ہے لیکن میر انیس نے اسی محدود اور مخصوص ضمن اور صنف میں منظر کشی، جذبات نگاری، سیرت و کردار کی مصوری، سلاستِ بیان، روانی و سگفتگی، نصاحت، صنائع و بدائع کا جیسا حسین ترین استعمال اور بلاغت کے اصل معیار اور اس کی صحیح تعریف کا جو استادانہ لحاظ و اہتمام کیا ہے اُن سب میں اُن کا ہم مقابل مشکل ہی سے نکل سکے گا۔ الفاظ کا جو ہر دست خزانہ میر انیس کے قبضے میں تھا اور ان کو

جس اعتماد اور سلیقے سے وہ کام میں لائے ہیں کہیں اور اس کی مثال شاید ہی مل سکے۔ اُردو زبان پر تو وہ مستند طور پر قادر تھے ہی اسی کے ساتھ فارسی، عربی، فنونِ سپہ گری اور عام نفسیات کے بھی وہ بڑے ماہر اور مبصر تھے۔

پرمیز گاری، خود داری، وضع داری اور پابندی اوقات بھی ان کے اوصاف اور کردار کی نمایاں خصوصیتیں رہی ہیں۔ کہتے ہیں کہ میر صاحب مغفور نے تقریباً دو لاکھ شعر کہے ہوں کثیر پریش لکھنو اور نظامی پریس بدایوں سے ان کے مرثیوں کی کسی گلدیں شایع ہو چکی ہیں پھر بھی ابھی بہت سا کلام اُن کا غیر مطبوعہ ہے۔

کالے کبھی ندم کبھی بالائے سر گئی تندی غضب کی تھی کہ چڑھی اور اتر گئی

دل میں بدی طبیعت بد میں بگاڑ تھا گھوٹے پہ تماشتی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

نرما سکے نہ یہ کہ سشہ مشرقین ہوں مولانے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

سکاحم

سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار خبر کر و مرے خرم کے خوشہ چینیوں کو
خاطبہ لفظ آورہ بندش بری یہ مضمون سست ہنر عجیب ملا ہے یہ نکتہ چینیوں کو
خیالِ خاطر اجاب چاہیے ہر دم انیس ٹھیس نہ لگ جائے ابلیسیوں کو

انیس دم کا بھر دسا نہیں، ٹھہر جاؤ
چرانے لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

سہا سہی

نا فہم سے کب داؤ سخن لیتا ہوں دشمن ہو کہ دوست سب کی سن لیتا ہوں
چھپتی نہیں بوکے دوستاں یک رنگ کاٹوں کو مٹا کے پھول چن لیتا ہوں

رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے وہ دل میں فروتنی کو جا دیتا ہے
کرتے ہیں تہی مغز ثنا آپ اپنی جو طرٹ کہ خالی ہے خدا دیتا ہے

گلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں
یا معدن و کوہ و دشت و دریا دیکھوں
ہر جاتری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے
جیراں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

دیر

۱۸۵۳ ————— ۱۸۷۵ء

مرزا سلامت علی دیر ابن مرزا غلام حسین، شاگرد میر مظفر حسین
ضمیر، مرزا صاحب موصوف کے جد اعلیٰ ملا ہاشم شیرازی شاہ عالم
بادشاہ کے عہد میں ہندوستان آئے تھے، دیر دہلی میں پیدا ہوئے،
چھ سات سال کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ آ گئے تھے اسی
شہر کے نامور علماء سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی، شعر و سخن سے
قدرتی مناسبت تھی، پندرہ سال کی عمر سے مرثیہ گوئی شروع
کر دی تھی، اپنی ذہانت اور طباعت کی بدولت اوائل عمر ہی سے
شہرت و مقبولیت کے درجے پر پہنچے تھے، بادشاہ وقت کے سامنے
مرثیہ پڑھنے کا فخر و اعزاز حاصل ہوا، لکھنؤ کے بعض رگوسا اور
محلّات شاہی ان سے اپنے کلام پر اصلاح پیا کرتی تھیں۔
لیاقت علی اور استعداد و فن کے ساتھ ساتھ آداب و مرا

کا بے حد سناؤ رکھتے تھے، تہذیب و متانت کا بھی مکمل نمونہ تھے۔ مرثیہ گو
 کے فن اور صنعت کو ان کی ذات سے بڑا عروج اور استحکام حاصل ہوا۔
 وہ مرثیے جو ان سے پہلے نہیں تھے، بندے آگے نہیں بڑھتے تھے ان کو
 دو ڈھائی سو بند تک پہنچایا۔ شوکتِ الہی، مضمون آفرینی، بلند
 خیالی، یلین استعارے، ناور تشبیہیں، عم انجیز و انفعات کا دل گداز انداز
 بیان، تمام جزویات اور تفصیلات کو قلم بند کر دینے پر یکساں دسترس
 پہنچنے سے لے کر بوڑھتے تک ہر ایک کے جذبات اور احساسات کی پر اثر
 ترجمانی، بین و بکا کے مضامین، غرض مرثیے کی تمام خوبیاں اور خصوصیتیں
 مرزا صاحب کے کلام میں بکثرت اور بالالتزام پائی جاتی ہیں۔
 پچاس ساٹھ سال تک کی مسلسل شوقِ سخن میں کم و بیش تین ہزار
 مرثیے لکھے ہوں گے اس کے علاوہ بے شمار نوحوے اور نہرار ہار باعیاں
 بھی ان کی یادگار ہیں۔

انتخاب

کیا دھوپ ہے کیا تابشِ خورشیدِ ملک ہے
 سایہ اسی گرمی سے سیہ آج ملک ہے

اٹھی، گرمی، بلند ہوئی، پت ہو گئی پی پی کے مے کشوں کا بہو مست ہو گئی

بلند ہوئی، پت ہو گئی، پت ہو گئی آنے میں یہ عاشق کی طبیعت نظر آئی

اس رخس سے برقی و شرر و شعلہ و سینا
 لرزنده و شمرندہ و درساندہ و بے تاب
 خورشید و سحاب و فلک و انجم و مہتاب
 سوزان و خروشان و سرا سیمہ و بے خواب

یاں بخت و ہاں عمر، اُدھر عقل، اُدھر موش
 خوابیدہ و برباد و پیرا گندہ و رو بوش
 یاں ناطقہ، و اں حافظہ خاموش و فرا موش
 بے نور، اُدھر چشم، تو بے بہرہ اُدھر گوش

گل پرہن و گل بدن و گل رخ و گل فام
 شمشاد، قد و عنجہ و ہاں و سمن اندام
 خوش قامت و خوش رو، خوش آواز و خوش انجام
 حسنِ چمنِ شرع، بہارِ گلِ اسلام

ہر اک قدم یہ سوچتے تھے سبطِ مصطفیٰ
 لے تو جایا ہوں فوجِ عمر سے کہوں گا کیا
 نے پانی مانگ آتا ہے مجھ کو نہ التجا
 مدت بھی گر کروں گا تو وہ دیں گے کیا مہلا
 پانی کے واسطے نہ نہیں گے عد و مری

بچے کی جان جائے گی اور آبِ رو مری
 پیچھے قریب فوج تو گھبرا کے رہ گئے
 غیرت سے رنگِ نق ہو اٹھرا کے رہ گئے
 چاہا کریں سوال یہ شہرما کے رہ گئے
 چادر پیر کے چہرے سے سر کا کے رہ گئے
 آنکھیں جھکا کے بولے یہ ہم کو لائے ہیں
 اصغر تمہارے پاس غرض لے کے آئے ہیں

پھر موہنٹ بے زبان کے جوئے جھوکا کے سر رو کر کہا جو کہنا تھا وہ کہہ چکا پھر !
 باقی رہی نہ بات کوئی اے مرے پسر سیکھی زبان تم بھی دکھا دو نکال کر !
 پھیری زباں لبوں پہ جو اس نور عین نے
 تھمرا کے آسمان کو دیکھا حسین نے

نہ تک رب رفعا شاہ کے مقتول ہوئے تھے وہ مقبول خدا اور بھی مقبول ہوئے
 کین تکم صرف خزاں ناطمہ کے پھول ہوئے رو بہ قبلہ شہ دیں شکر میں مشغول ہوئے
 رو کے کہتے تھے کہ اکبر نہیں عباس نہیں
 اب امانت کوئی خالق کی مرے پاس نہیں
 اب نہ تاسم مرا جیتا ہے نہ اکبر باقی نہ علم دار سلامت ہے نہ لشکر باقی
 بھانجے ہیں نہ بھتیجے نہ برادر باقی اب فقط سر مرا باقی ہو اور اصغر باقی
 نقل اصغر ہو، مرا سر بھی جدا ہو جائے
 اس امانت سے بھی شبیراوا ہو جائے
 یا خدا تجھ پہ میں صدقے، مرا لشکر بھی شمار دل خدا جان خدا، روح خدا، سر بھی شمار
 علی اکبر بھی شمار اور علی اصغر بھی شمار تجھ پہ باقی بھی خدا، عابد مضطر بھی شمار
 میں نے جو کچھ ترے دربار سے یا یا مولا
 سب تری راہ میں خوش ہو کے گٹا یا مولا
 تو شہنشاہ شہنشاہوں کا ہے بار خدا ہیں برابر تری درگاہ میں سب شاہ و گدا
 خاطر عاشق جاں باز ہے البتہ جدا اے خوشحال کہ مجھ سے موزن عشق ادا
 حلق پر تیغ رہے، سینے پہ جلاؤ رہے
 لب پہ مہ نام ترا دل میں تری یاد رہے

بندہ پرور! میں ہوں اک عبد غریبِ احقر بے کس و بے وطن و بے پدر و بے مادر
 منزلِ ملکِ عدم میں تو مرا ہو رہبر نہ تو اس راہ سے آگاہ نہ منزل کی خبر
 شوق بھی رعب بھی مجھ کو تری درگاہ کا ہے
 سامنا بندہ ناچیز کو اللہ کا ہے

سرباعی

رحمت کا تہ سیامیدوار آیا ہوں منہ ڈھانپنے کفن سے شرمسار آیا ہوں
 چلنے نہ دیا بارِ گنہ نے پیدل اس واسطے کا ندھوں پر سوار آیا ہوں

عیشِ دہلوی

۱۷۸۴-۵ — ۱۸۷۹ء

نام آغا جان، تخلص عیش، اسلاف کا وطن بخارا، وہاں سے یہ
 لوگ کشمیر آئے اور پھر دہلی آکر آباد ہو گئے۔ ان کے والد عیسیٰ خاں
 اور دادا عبدالشکور خاں اپنے وقت کے اچھے حکیموں میں سے تھے۔
 وہی طبابت کا پیشہ ان کو بھی ورثے میں ملا تھا۔ ماں باپ کی سبک
 بڑی اولاد یہی تھے اور انھیں کی ذات سے ان کے خاندان کا نام
 باقی اور مشہور رہا۔ دہلی کے کوچہ چیلوں میں ”چچا حکیم آغا جان“
 اسی کا ثبوت ہے۔

حکیم صاحب کی زندگی تین کاموں میں گزری، طبابت، شاعری اور عبادت۔ نازع ابوالی سے رہنے کے سامان بھی ان کو خوش قسمتی سے برابر میسر رہے۔ نواب جھنجھڑ کے یہاں ملازم تھے وہاں آنا جانا ضروری نہ تھا مگر تنخواہ ملتی رہتی تھی۔ اس کے علاوہ شاہ رنج مرزا کے یہاں سے وظیفہ مقرر تھا۔ بادشاہ کے حکم سے مرزا فرخندہ شاہ کی سرکار سے منسلک ہو گئے۔ ملنا ملانا تو یہاں سے واجب ہی سا تھا مگر قلعے سے تعلق بڑھانے اور شاہی طبیب کے منصب تک پہنچے میں بہر حال یہ سلسلہ کام آیا۔ جب شاہی طبیب ہوئے تو قلعے سے ایک دن نافہ کر کے سواری آ جاتی تھی، تھوڑی دیر کے لیے گئے، کسی کو نبض دکھانا ہوتی تو دیکھ لیں ورنہ مجرا عرض کیا اور گھر واپس آئے۔

صبح سے دوپہر تک طب میں بیٹھتے، ضرورت ہوتی تو شام کو بھی۔ اس کے بعد کا وقت شعر و شاعری اور عبادت گزاری میں صرف ہوتا تھا۔ چوبیس گھنٹوں میں گیارہ بجے رات کو بس ایک بار کھانا کھاتے تھے۔ عمر بھر ہی معمول رہا۔ وجہ یہ، تو انا اور تین درست آدمی تھے۔ تقریباً اٹھائیس سال زندہ رہے، آخری وقت تک قوی مضبوط اور جو اس پر قرار رہے۔

شاعری میں حکیم صاحب مجرم کے شاگرد تھے اور مجرم کو تلمذ تھا بیدار سے اس طرح یہ سلسلہ میر درد تک پہنچ جاتا ہے۔ مرنے کے بعد دفن بھی دادا پیر کے پائنتی ہوئے۔

عمل اور عقیدے کے لحاظ سے وہ ایک مذہبی آدمی تھے۔

شعر و شاعری میں ہم عسروں سے نوک جھونک اور چوٹیں رہا کرتے تھے
میر کو چھوڑ کر باقی نہ غالب کی مشکل پسندی ان کو گوارا تھا نہ موتی
کی اختر شناسی کے ناکل تھے اور نہ لکھنؤ والوں کی زبان رانی کے
دعوے کو خاطر میں لاتے تھے۔ مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

غالب کے بارے میں اس طرح سے کہہ دینا مہموں کی جرأت و جہارت
والے آدمی کا کام نہیں تھا۔ ایک طرف یہ انداز و کیفیت دوسری
طرف جب لکھنؤ پر تباہی آئی اور اس کا سہاگ ٹٹا تو اس کا سوگ
بھی انھوں نے منایا اور جب تک جیسے اس غم کو بھلا نہ سکے۔ غالب کے
نکتہ چیں تھے مگر ان کے مرنے پر تاریخ و نجات نظم کی ان کی خوش دلی کی تعریف
کی، مغفرت کے خواہش مند ہوئے اور بہترین تمناؤں کے ساتھ ان
کو یاد کیا۔

حکیم صاحب نے دو دیوان اپنی یادگار چھوڑے، پہلے دیوان میں
جوانی، جہاد توں اور خوش وقتوں کا کلام ہے اور دوسرے میں
عشرہ اور اس کے بعد کے حالات اور ساخت پر رنج و ملال
کا اظہار۔

مجموعی حیثیت سے کلام کی خوبیوں اور خصوصیتوں پر زمین رائیں
قابل لحاظ ہیں۔ مرزا قاسم بخش صاحب نے لکھا ہے: "کلام صنایع لفظیہ
سے آراستہ ہے غزل میں محاورے اور ششگل زبان کا بہت خیال
رکھا گیا ہے۔" مولانا محمد حسین آزاد فرماتے ہیں: "یہ ان لوگوں
میں سے ہیں جنھوں نے اردو زبان کو مانجھا ہے اس میں روانی پیدا
کی۔" مرزا فرحت اللہ بیگ کو ان کے کلام میں دو چیزیں خاص

طور سے پسند آئیں ایک قصیدہ دوسرے پہیلیاں۔ "انھیں کا ایک قول
اور بھی ہے کہ "شعر میں محاورہ ایسا سمجھانے تھے جیسے انگوٹھی میں
ہنگینہ....."

انتخاب

ہستی کا حال اپنی بھلائی سے کیا کہیں دنیا میں آکے دیکھ گئے ایک خواب سا

عشق اور مشک چھپائے سے کہیں چھپتا ہے
ورور دل لاکھ چھپایا، یہ چھپایا نہ گیا

کیا جس کو ترک اُس سے پھر کام کیا کہ چھوڑے ہوئے گاؤں کا نام کیا

عاشق جسے کہتے ہیں وہ پیدا نہیں ہوتا اور ہوئے بھی بالضرر تو مجھ سا نہیں ہوتا

بیمارِ دامنِ مرا، تو خارِ بیا بیاں اچھا
منع کرتا نہیں میں شوق سے ہاں ہاں اچھا

دل مرا، صرف تمنا ہو چکا دوجی بس یہ بھی جھگڑا ہو چکا

اک قدم وحشت میں اٹھانٹھا کہ عیش دیکھتے کیا ہیں کہ صحرا ہو چکا

جام گل بادہ عشرت سے جو لبریز ہے آج
چھپا کرتی ہے بیل کہ نشہ تیز ہے آج

بس آب ودائے کی یہ خوبیاں ہیں سب دورہ
کہاں میں اور کہاں دام اور کہاں صیاو

کیوں چھپائیں کیا اجارہ ہے کسی کا ہم نشین
رے دیا ہے اپنا دل اُس بُت کو ہاں ہاں دیکھ کر

ترا بیمار جو سنبھلا نہ سنبھالا لے کر
چپکے ہی بیٹھے رہے دم کو مسیحا لے کر

قافلے والوں سے کہہ دو تم جلو ہم بھی آتے ہیں کوئی دم بھر کر

آپ کے لطف و عنایت کا بھروسہ کیا ہو
کہ گھڑی بھر میں اگر ہے تو گھڑی بھر میں نہیں

کس منہ سے ہم کریں گے بھلایا رکھا گلہ ہم کو تو عیش شکوہ اغیار بھی نہیں

گردش ہے اُس کی چشم کو مستی میں کیا کہیں
نرگس کا پھول تیر رہا ہے شراب میں

عیش ہم گو چہ قائل میں فقط مرفروشی کے لیے بیٹھے ہیں

کہا جو رحم مرے حال پہ زرا کھاؤ تو منہں کے بولے کہ چلتے بنو، ہوا کھاؤ

ہے زلف سے کھڑے یہ طلسمات کا عالم
گر چھوڑیں تو ہو شام اٹھا دیں تو سحر ہو
سے تیرے مریض غم بھراں کی یہ حالت
مانگیں ہیں رعاسب یہ ادھر ہو کہ ادھر ہو

اے شمع صبح موتی ہے روتی ہے کس لیے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

شغل کچھ چاہیے بہلانے کی خاطر دل کے
گر نہیں وصل کی امید چلو یاں تو ہے

سنبے جو ہزار کچھ سنائے کیجے وہی جو سمجھ میں آئے

جان صاحب

۱۹-۱۸۱۸ ————— ۱۸۷۹ء

میر یار علی نام، جان صاحب، تخلص، والد کا نام میر امن فرخ آباد
 میں پیدا ہوئے، بچپن ہی میں لکھنؤ چلے آئے تھے، ابتدائی تعلیم قوت
 کے بارے میں کچھ نہیں معلوم، کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ شعر کہنے کے لیے
 جو استعداد اور صلاحیت چاہیے وہ ان کے یہاں پوری پوری
 موجود تھی، نواب عاشق علی خاں کے شاگرد تھے، شاعری کے علاوہ
 بنوٹ کے فن سے بھی واقف تھے، مخصوص طرزِ سخن کی بنا پر مرتے
 دم تک مشہور و مقبول رہے اور آج بھی لوگ انھیں خصوصیتوں
 کے تحت ان کو جانتے اور یاد کرتے ہیں۔ دیوان دوبار ان کی زندگی
 ہی میں چھپا اور ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اس کے باوجود مالی پریشانیوں
 نے بھی آخر دم تک ساتھ نہ چھوڑا، ۱۸۵۷ء سے پہلے دہلی اور بھوپال
 کے چکر بھی لگائے تھے۔ کام نہ بنا تو پھر لکھنؤ واپس آ گئے، مٹی رام پور
 کی تھی، وقت کے بعض مشہور عالموں اور شاعروں کی طرح نواب
 کلب علی خاں کی سرپرستی اور ان کی ریاست کے وظیفے سے کچھ
 دن یہ بھی فیض یاب ہوئے۔

رہنمائی کے معاملے میں جان صاحب کی مستقل مزاجی اور

جی بھر کے ریختی کو اپنا کئے رہنا قابلِ وار ہے۔ اس سے پہلے رنگین اور
 انشا بھی اس طرف رجوع ہو چکے تھے مگر صرف تفسیر طبع کی خاطر
 جان صاحب کے بعد بھی رجحان گونی کا رواج رہا مگر اس استادِ ادبی اور
 استحوکام کے ساتھ نہیں۔ جان صاحب کا کلام ہر صنف میں موجود ہے
 ایک کامیاب اور خوش فکر شاعر کی طرح اپنے دور کے سماجی، سیاسی
 اور تہذیبی زندگی کی جھلکیاں بھی ان کی شاعری میں نظر آتی ہیں۔
 جان صاحب کی یہ ایک ناقابلِ فراموش خدمت ہے کہ ان کی بدولت
 یگانہ زبان کا ایک مخصوص اور کمیاب سرمایہ محفوظ ہو گیا ہے۔ چونکہ
 انہوں نے بحیثیت مجموعی ہر طبقے کی عورت کے خیالات، جذبات اور
 مشاغل و افکار کی عکاسی و ترجمانی کی کوشش کی ہے اس واسطے
 ان کے شعروں میں بعض ناپسندیدہ باتیں بھی آگئی ہیں۔ اس سے
 قطع نظر ان کے یہاں بلند پایہ مضامین اور لطیف جذبات کی
 بھس کمی نہیں ہے۔ معقول اور شائستہ انداز کے شعر بھی خاصی
 تعداد میں مل جاتے ہیں۔

جان صاحب نے شریکوں کے لیے عورتوں کی زبان ضرور
 اپنائی اور پڑھتے وقت عورتوں کے سے انداز و الطوار اور لب لہجہ
 بھی اختیار کر لیا کرتے تھے جسے ان کی حسن اداکاری سے منسوب
 کرنا زیادہ مناسب ہوگا، کبھی کبھی لطفِ محفل کی خاطر مشاعروں یا
 دربار میں ان کے سر پر دوپٹا بھی ڈال دیا جاتا تھا باقی اس کے
 علاوہ رہن سہن، لباس اور وضع قطع میں اپنے دور کے شریف،
 ثقہ، اور تہذیبِ قسم کے مردوں کے طور طریقوں کے ہمیشہ پابند رہے۔

سیرت و کردار میں کہیں سے بھی زمانہ پن یا نسا ئیت کا شائبہ تک
نہیں آنے دیا۔ زندگی کے آخری دن زیادہ تر عبادت گزاری
میں بسر کیے۔

انتخاب

سوئے ہیں اب وہ چین سے محل کے فریق گنٹھا ہوا نصیب نہ جن کو پیال کا

گر گٹ کی طرح کالا کبھی لال ہو گیا غصے سے مردوئے کا عجب حال ہو گیا

کھلتی ہر جھمی ٹھوکریں کھانے کی حقیقت سر پہ جو کوئی چاہنے والا نہیں ہوتا

کھانا پڑا کے خوب نہیں ماں سے پان کا منہ کی کہیں کھلائے نہ چکا زبان کا

کھلا جنگل میں آ کے حال ان چڑیوں کی چوں چوں کا
ہر اک عاشق کو دیتی ہیں یہ پیرسا اپنے مجنوں کا

دل لے کے رنج دے گا سرا سر کسی کی جو
لی اپنے دیدے کھٹنے کے آگے وہ پائے گا

سو کن نے پا سجا مہ پہنا ہے گل بدن کا
پھولوں میں تل رہا ہے کاٹا مرے بدن کا

فدا غنی ہو خبیثت میں اور کُل میں فقیر کسی کو رکھتا نہیں ہو فدا سدا محتاج

مٹتا نہیں کسی کا مٹائے سے جان لے پیشانی پر جو لکھ چکا ہو دردِ کارِ خط

جو کہ معشوق کا مذہب ہے وہ ہے عاشق کا
حق تو یہ بات ہے کافر ہے نہ دیں دار ہے عشق

منہ زرد آنکھیں لال، بچھے کپڑے جی اداس
عاشق کے بوجھنے کے بوا ہیں یہ چار رنگ

وال آئے کا سنبھلاؤ ہر اس دم کھلتا چاہنے والے اجی جب کہ پتھر جاتے ہیں

لاکھ تدریر کرو ایک نہیں بنتی ہے دنِ مقدر کے جب اسے جان بگڑ جاتے ہیں

ماحق نہ کرو پاس تم اس کا مرے بھیا ماں باپ کا ہو مرتبہ جو رُو سے زیادہ

منہ سے تو کچھ کہیں پہ کریں نارِ بکار کچھ مردوں کی بات کا نہیں بی اعتبار کچھ

دیکھیں جوانی چوٹی کی پر چھائیں رات کو
رستی سمجھ کے بھاگی میں ایک بیخِ مار کے

اور کیا بھینتی کہیں بن آئے ہو لنگوڑ سے
راڑھی منڈواؤں میں باز آئی خدا کے نور سے

بی بنا آتی ہے بگڑ سی ہوئی تقدیر کے
اچھی سوچھی ہے بُرے وقت میں تدبیر کے

اک چُپ مالتی ہے لاکھ بار میں نہ بولوں کوئی ہزار اُلجھے

بڑا نہ کہتی کسی کو تو کیوں بُرا سنتی خراب کرتی ہے خود مجھ کو یہ زباں میری

پھڑکھ کے منبر پہ عدت ادھی بھری محفل میں
واعظو مغزیہ کیوں کرتے ہو اپنا خالی

کیا ریتنی کہہ کہہ کے کیا نام ہے پیدا
اے جان ترا عجب بھی بہتر ہے ہنر سے

سالت

۱۸۲۴ ————— ۱۸۸۱ء

نام مرزا قربان علی بیگ خاں، پہلا متخاص قربان اس کے بعد

سالک، قوم اور بک ترک، اجداد کا وطن دہلی۔ ان کے والد مرزا
عالم بیگ خاں ریاست حیدرآباد میں ملازم تھے، وہیں یہ پیدا ہوئے
ملازمت کی مدت یورپی کر کے جب عالم بیگ خاں دہلی واپس
وئے اس وقت سالک چھ سال کے تھے ان کی تعلیم و تربیت
اور نشو و نما دہلی ہی میں ہوئی۔

تعلیم سے فراغت پاتے ہی ریاست الہور میں ملازم ہو گئے۔
جب وہاں سے الگ ہوئے تو حیدرآباد جا کر بہرہ سرکار اور مقیم
ہو گئے۔

محکمہ تعلیمات میں ملازمت کے ساتھ ساتھ سالک نے حیدرآباد
سے نواب عوام الملک کی سرپرستی میں رسالہ "مخزن الفوائد" بھی
جاری کیا۔ اور بہت دنوں تک اس رسالے کے ذریعے علم و ادب
کی مقبول خدمت انجام پاتی رہی۔

سالک کا انتقال بھی حیدرآباد میں ہوا، اور وہیں مدفون
ہوئے۔

پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ پہلے مومن
سے اصلاح لی، اس کے بعد غالب کی طرف رجوع ہو گئے۔ مرزا
ہی کے مشورے سے سالک تخلص اختیار کیا تھا۔

منگفتہ رو اور خوش مزاج لوگوں میں سے تھے۔ ذہانت و
ذکاوت، سخن سنجی اور سخن فہمی میں بھی ممتاز تھے۔ اسی بنا پر استاد
کی نگاہ میں ان کا مرتبہ بلند اور ساتھیوں اور ہم عصروں میں
ان کی حیثیت اہم اور رفیع تھی۔

غالب کی وفات کے بعد ان کے بہن سے لڑا آموز اور
کم مشق شاگرد بھی انھیں سے اصلاح لینے لگے۔

شاعری کے علاوہ سالک کو شطرنج سے بھی بڑا شوق تھا۔
اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ درویشوں ان
”ہنچا رسالک“ اور ”عاشہ سالک شائع ہوئے تھے مگر اب۔
دونوں نایاب ہیں۔

سالک اس لحاظ سے بڑے خوش نصیب تھے کہ ان کو دو
بے مثل اور مایہ ناز استادوں کی رہنمائی حاصل کرنے اور اصلاح
لینے کا شرف حاصل ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں مومن کی
رنگین بیانی اور غالب کی ندرت آفرینی اپنے اپنے موقع پر
جلوہ کر رہے۔

انتخاب

ناچار ہوا وادی محشر کو روانہ جس فتنے نے پایا نہیں رستہ مرے گھر کا

یوں عمر گزاری تری فرقت میں کہ ہر دم جینے کا گماں تھا مجھے مرنے کا یقین تھا

انسان ہوس پیشہ ہے کیا ہو نہیں سکتا مجبور ہے اس سے کہ خدا ہو نہیں سکتا

دل وہ کافر ہے کہ مجھ کو نہ دیا چین کبھی
بے وفا! تو بھی اسے لے کے پشیمان ہو گا

تم غیر کے ہوئے، تو رہا کیا جہان میں گویا ہمارے واسطے کبھی کچھ بنا نہ تھا

میرا ہوا شیانہ اور آدھا چلا ہوا بجھ بھی گئی تھی آگ، تو بجلی کو کیا ہوا

کہا ایتھ ہو کیوں وعدہ نرا مویش جہاں ہیں آجاؤ کہ میں آپ میں اکثر نہیں ہوتا

کچھ ہو پر ان کو جانبِ اغیار دیکھنا اک بار منع کیجے تو سو بار دیکھنا

نہیں اک بار بھی اب سنے کی طاقت دل پہ پہلے سو بار ترانا نام لیا کرتا تھا

اپنی شتم کشی کا مجھے امتحاں ہوا اب درکار ایک اور نیا امتحاں ہوا اب

کس کو دل دیتے ہو کیا کرتے ہو دیکھو سالک
ہائے نادان بنے جاتے ہو، دانا ہو کر

تم آگے تو ہوش کہاں میراں ہو کون آج آپ اپنے گھر میں کچھ ہیماں سے ہم
بایوس و نا امید ہیں کیا مدعا سے ہم کہتے ہیں، اور کہتے ہیں، کس التجا سے ہم

پھرتے ہیں داؤ خواہ ترے حشر میں خراب
تو پوچھتا نہیں، تو کوئی پوچھتا نہیں

وہ دشمن دوست ہو یا آسماں ہو اہل بن کر ہی کوئی مہرباں ہو

شکر کیجے کہ نہیں تابِ تنکلم مجھ کو در نہ اس طرح بھی جو چاہو کہہ تم مجھ کو

رگِ رگ میں بیشِ عشق ہے اے چارہ گرمے
یہ درد وہ نہیں کہ کہیں ہو، کہیں نہ ہو

”تنگ دشتی اگر نہ ہو سالک تن درشتی ہزار نعمت ہے

جانے دے اے تصویرِ جاناں نہ کر تلاش
ایسا نہ ہو کہ وہ کہیں دشمن کے گھر ملے

بہنچے عدو کے گھر میں تو دامنِ جھٹاک دیا
نہم خاک بھی ہوئے ہیں تو مٹی خراب ہے

زباں کٹ جائے، اگر لب سے تمہارا کچھ گلہ نکلے
مگر یہ تو کہوں گا، تم کو کیا سمجھے تھے کیا نکلے

اس کے آنسو ٹپک پڑے سالکِ حال اس درد سے کہا تو نے

صیاد اور بندِ قفس سے رہا کرے جھوٹی خبر کسی کی اڑائی ہوئی سی ہے

ممنون

متوفی — ۱۸۴۴ء

میر نظام الدین نام، ممین تخلص، ان کے والد میر قمر الدین منت اپنے وقت کے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے ایک شائق اور پرکششاعر تھے۔ ان کا وطن سوئی پت تھا۔ شاہ عبدالعزیز دہلوی کے قریبی عزیزوں میں سے تھے۔ دہلی آکر بود و باش اختیار کر لی تھی، ممنون کی نشوونما بھی دہلی ہی میں ہوئی۔

ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی اور شعر گوئی کا شوق ہوا تو اصلاح بھی انھیں سے لینے لگے تھوڑے ہی دنوں کی مشق سخن میں دہلی کے سخن سنجوں اور سخن وروں میں اپنا نام پیدا کر لیا۔ مقبذ کا شہرہ سن کر محمد اکبر شاہ ثانی بار شاہ دہلی نے اپنی استاد کی کاٹھن بخشا۔ اور "محر الشعراء" کے خطاب سے سرفراز کیا۔ اس قدر افزائی کے بعد پھر بہت سے لوگ ان کی شاگردی کے زمرے میں شامل ہوتے رہے۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ مفتی صدر الدین آزر دہ نے بھی اپنے کلام پر ان سے اصلاح لی۔ اسی شہرت اور نام وری کے دور میں لکھنؤ پہنچے، وہاں بھی اودھ کی سرکار کی طرف سے ان کا خیر مقدم ہوا اور خاصی مان و ان رہی۔ حکومت برطانیہ نے ان کو اجیسر کا

صدر الصدور مقرر کر کے اُن کی جادو غت میں مزید اضافہ کیا۔ مدت تک اس بڑے عہدے پر فائز رہے، بالآخر جب ضعیفی بڑھنے لگی تو نیکامی کے ساتھ اپنے ان مراتب اور رزقے داریوں سے سبک دوش ہو کر دہلی آگئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ ضخیم اور مرتب شکل میں ایک دیوان موجود ہے۔

”تذکرہ نگار اور نقاد اس پر متفق ہیں کہ ان کا کلام صاف، رواں اور شیریں ہے، مزے دار محاوروں، خوب صورت ترکیبوں، اور چٹ بندشوں سے انھوں نے خوب خوب کام لیا ہے، تغزل اور تصوف دونوں رنگ کے شعرا اپنی اپنی لطافتوں اور خوبیوں کے ساتھ کلام میں جا بجا نظر آتے ہیں ہیں۔ استاد سی اور کہنہ مستحق کی بدولت بعض فرسودہ مضامین کو بھی سلیقے اور ندرت کے ساتھ نظم کر گئے ہیں۔

انتخاب

اے آہ بے ادب نہ اسے پھیکو کہ ہے دل جلوہ گاہ پر وہ نشین راز کا

اُس کی آنکھوں سے ستاروں کی نمک ریزی پوچھ
صبحِ ناک جس کا کھلا دیدہ بے خواب رہا

تجھے نقشِ مستی مٹایا تو دیکھا جو پردہ تھا حائل اٹھایا تو دیکھا

الہی جیب کے دامن کے آستین دھوؤں مژہ نے سیکھ لیا رنگِ خوں نشانی کا

دل میں جو جو ہے نکالیں وہ ذرا بول کے خوب
آج اس شونج سے لڑ لیجیے دل کھول کے خوب

آمد سے تری ہم یہ جو ہوئی تھی سو ہو لی اب دغذغہ حشر نہ پروا کے قیامت

ہے سایہ ننگن زلف یہ فام زمیں پر یازلف قیامت کی ہے یہ شام زمیں پر

شب و عدرہ خشم ہے راہ پر جو زرا بھی کھٹکے کسی کا در!
تو صدر کے پاتری جان کر کہوں اب ملک کھٹے کہاں باکدضر!

اپنا غبار بھٹکے ہے مانند گرد و بار گو ہو گئے ہیں خاک پر ہے جستجو منہو ز

اس وقت سے کہتے ہیں حدیث لب شیریں گویا ترے ہونٹوں ہی سے لیتے ہیں مزاحم

مہر ہے تیری بونے عطر گریباں سے مست، گل
گل سے چمن، چمن سے ہوا، اور ہوا سے ہم

اس مرگ پہ سو جاں مری صدقے کہ دم نزع
گھبرا کے کہے تو کہ اس اب دیکھیے کیا ہو

رات تھوڑی مست نہیں دل بہت صلح کیجے بس رٹائی ہو چکی

مکتب میں بھی سبق تھا الف لام میم کا
 طفل ہی سے ہوا میں خواگر، الم کے ساتھ

تغافوت قامتِ یار و قیامت میں ہے کیا ممنوں
 وہی فتنہ ہے لیکن یاں زرا سانچے میں ڈھلتا ہے

بھری آتی ہے چھاتی، یاد میں یارانِ رفتہ کے
 یہ دل اور اس قدر صدے بھلا کس کس کا غم کیجے

کرنے نہ پائے نیم بستم کہ بس چیلے
 جوں غنیمت، رنگ گلشنِ مستی پہ ہنس چلے

غمزے کو پھر ہیں کاوشیں، اس دلِ پاش پاش سے
 قطرہ خوں ہے دُبدو، دُشنہ جاں خراش سے
 وصل میں بھی نگاہِ شوق، تاثرہ، یاں نہ آ سکی
 عشوے کے اہتمام سے، غمزے کی دور باش سے
 حسرت و یاس و رنج و غم، محنت و عصت، درد و سوز
 خانہ دل کو آئے ہیں، ڈھونڈ رہے سوتلاش سے

وحید

۱۸۲۹ ————— ۱۸۹۲ء

نام 'وحید الدین'، تخلص 'وحید' وطن کرار ضلع الہ آباد اتر پردیش،
ان کے والد مولوی امیر الدین، الہ آباد میں وکالت کرتے تھے نہایت
خوش اخلاق اور فیاض آدمی تھے ہر حلقے میں عزت و احترام کی
زکامیوں سے دیکھے جاتے تھے۔

وحید کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ وقت اور ماحول کی
رعایت سے انہوں نے اپنا بچپن نہ تو تنگی اور عسرت میں گزارا اور
نہ جوانی میں وہ زاہد خشک بن کر رہے۔ راگ رنگ سے شوق تھا اور
عشق و عاشقی سے لگاؤ۔ انھیں راموں سے گزر کر بالآخر وہ تصوف
کی منزل تک جا پہنچے۔ نیکس المزاج اور مرنجاں مرنج قسم کے لوگوں میں
سے تھے لڑکچھو، تلخی ترشی، طنز و ہجو سے نہ کبھی زبان آلودہ کی اور
نہ ظلم۔ اسی طرح غلو، خوشامد اور قصیدہ گوئی سے بھی کلام پاک صاف
نظر آتا ہے۔

شعروں کی تعداد تقریباً چوبیس ہزار چھ ہزار اندازہ ہوتا ہے کہ
سن شعور کی ابتدا میں سے یہ شغل اختیار کر لیا تھا۔ ایک ہم وطن بزرگ
شیخ بشیر علی بشیر شاگرد آتش سے تلمذ تھا۔ لسان العصر

سید اکبر حسین اکبر اور حیدر عظیم آبادی حضرات ان کے شاگرد تھے۔
 وحید کاپور اکلام ایک ایسا مرتفع ہے جس میں صاف شہری
 اور با محاورہ زبان میں، جتنے جتنے عہد شباب کی رنگینیاں اور معاملات
 زمانے کی نیرنگیاں اور انقلابات، تصوف کے مسائل اور اکثر شعروں
 میں سوز و گداز اپنے کیوں و اثر کے ساتھ موجود ہے ان خصوصیتوں کے
 علاوہ اس دور کے مطابق طرح طرح کی صفتوں، تہنیوں اور دوسری
 شعری صنایعوں سے بھی کلام کو جا بجا آراستہ کر دیا ہے۔

دردیوان ان کی یادگار ہیں۔ ایک مرتب دوسرا غیر مرتب۔
 ان میں سے کسی ایک کے بھی طبع ہونے کی نوبت نہیں آئی، ایک دیوان
 کے شروع میں یہ عبارت یاد دہشت درج تھی جس کے چند خاص جملے یہ ہیں
 ”..... اس پر نظر ثانی نہیں ہوئی۔ غلطیاں کثرت سے ہیں..... جو
 صاحب اسے چھپوائیں، لازم ہے کہ کسی اچھے شاعر کو دکھالیں.....“
 نیک نفسی اور عالمانہ انکار کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔
 انجمن ترقی اردو کی طرف سے ۱۹۳۹ء میں ایک انتخاب شائع
 ہوا تھا۔

انتخاب

حلاوت سے، مزے سے، لطف و شیرینی سے مملو ہے
 زباں اپنی، سخن اپنا، کلام اپنا، بیاں اپنا

اتنے کچھ چاہیے نظارہ وحدت کے لیے بُت کو آسان نہیں منہ سے خدا کہہ دینا

کس کی ہوائے شوق نے بھڑکانی دل کی آگ
جلتا ہوا چراغ ہوں میں کس کی راہ کا

سب رہنمون ہی کے دم تک نہیں تیری آبادی کوئی تیا نہیں اب نام بیا باں تیرا
اے دل تجھے رونا ہی تو جی کھول کے روئے دنیا سے نہ بڑھ کر کوئی دیرانہ ملے گا

قیس نے صحرا لیا، فریاد نے کہار کو بعد میرے سب علاقہ لٹ گیا جاگیر کا

دیکھ لیتا جو تیری شادابی دھوپ سے پھول نہ کھلا سکتا

اب میں جہاں میں اپنے یہ نقاب اے حمید غبت نصیب خاک سیر، خانماں خراب

مسکرائے اس کھڑی بے طور آپ کچھ سوالوں کا مرے سوچا جواب

کیا پچھتے ہو اے جو دل پر لگی ہے چوٹ ایسا نہ درد موتا تھا، اکثر لگی ہے چوٹ
پہلے سے ہم کو صدمہ دل کی خبر تھی کیا نبھائیے کسی کے بھی کہہ کر لگی ہے چوٹ

یاد آگیا ابرو کے قریں زلفوں کا آنا آیا جو وحید، ابرو نہ نو کے برابر

سچ یہی پس مرگ کہاں الفت اجاب آنے کو تو آئی گے میرے قبر کئی روز

کیا جی کی ہر بار میں ترسا رہی ہے یا اس ریکتہ جدھر اٹھا کے نظر چھا رہی ہے یا اس

کرتے ہیں آپ کچھ گلہ کوئی کہے تو کہنے دو پھیر کے منہ کو پھر کہو، ان سے ہی مجھ کو کیا غرض

دیکھنے دل شہ اکا تر پنا کوئی کبت تک ہاتھوں سے پکڑ لے نہ کیلجا کوئی کبت تک

دکھلا رہے ہو لطف بہار و خزاں تمہیں گل ہو تمہیں، چمن ہو تمہیں، باغیاں تمہیں

دل کو روندے ہوئے پانوں کے تلے جاتے ہیں
اُن سے کہہ دو کوئی ما آگے جو چلے جاتے ہیں

میں نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تو روتک یا وطن آئی تھی سمجھانے کو

کہہ چلے جی سے جب گزرنے کو اب نہ کہیے گا صبر کرنے کو

عشق کا نام لیا ہے تو ہو بہتر انجام اب تو بدنام نہ ہونے میں بھی رسوائی ہے

خوب سوچھی ہے میری آنکھوں کو عمر بھراں کی راہ تکنے کی
رہ گیاراز دل کا سر بستہ یہ کلی اب نہیں چھکنے کی

کہا عمر بھر ہم نے دل کا فسانہ کبھی آخری داستان تک نہ پہنچے

دنیا کے دور رہے سے کدھر جاتے ہیں دیکھیں
لانی وہیں وحشت، وہ جدھر ہی بھی، نہیں کبھی

خیر اس بات کی قسم کھاؤ آج سے کیا کبھی نہ بولو گے

آپ کے عشق نے دکھلا دیے دونوں کے سلوک
اب کھل کچھ ہے اپنے سے نہ بے گمانے سے

امیر مینائی

۱۸۲۸ ————— ۱۹۰۰ء

امیر احمد نام، امیر تخلص، لکھنؤ میں پیدا ہوئے، نسب کا سلسلہ بہت
قریب کے واسطے سے حضرت شاہینا دجن کامزار لکھنؤ میں مرجع
خاص و عام ہے) سے ملتا ہے اسی بنا پر مینائی جبر و تخلص ہے۔ فارسی
اور عربی کی تعلیم و تکمیل مفتی سعد اللہ اور علمائے فرائض محل (لکھنؤ)
سے کی، طب جفر اور نجوم سے بھی واقف تھے، شروع ہی سے نہایت ذکی،
بڑے محنتی اور جفاکش رہے۔ ہوش سنبھالا تو لکھنؤ کی دنیا میں شاعر
گوں نہ رہی تھی۔ آتش و ناسخ کے منافقے، انیس و دہر کے سر کے، دن
رات کے ادبی مباحثے اور مشاعرے۔ بچپن ہی سے یہی شعر و سخن کی طر

مائل ہو گئے۔ اور نہایت کاوش و خلوص کے ساتھ اس فن کے رموز و نکات سے آگاہی و جہارت حاصل کرنے لگے۔

منشی مظفر علی اسیر کے شاگرد ہوئے مگر اپنے مطالعے و ذہانت اور مختلف صلاحیتوں کی بدولت بہت جلد استاد سے زیادہ مقبول اور مشہور ہو گئے۔ ۱۸۵۲ء میں نواب واجد علی شاہ کے دربار میں رسانی حاصل کی۔ دو کتابیں (ارشاد السلطان اور ہدایۃ السلطان) لکھ کر پیش کیں۔ عزت و توقیر میں اضافہ ہوا۔ خلعتِ فاخرہ سے نوازا گئے۔ ۱۸۵۴ء آگیا۔

پہلے پہلی اجڑی تھی تو بادشاہت ختم ہوئی تھی۔ لکھنؤ کی باری آئی تو ذوالبی رخصت ہوئی۔ جن اتفاق کہ دونوں جگہ کے شاعروں اور ادیبوں کے سرپرست اور قدردان نواب یوسف علی خاں دانی رام پور کا شمارہ چمکا۔ بہتوں کے دن پھرے۔ امیر بھی رام پور پہنچے۔ نواب کی استادی کا شرف حاصل ہوا۔ ۴۳ برس تک بڑے اطمینان اور یک سوئی کے ساتھ گزار کر ۱۹ء میں حیدر آباد گئے۔ خاصی مان دان ہوئی۔ چند مہینے زندہ رہے۔ پھر وہیں کی خاک کے پیوند ہو گئے۔ امیر صورت اور سیرت دونوں لحاظ سے نہایت متین، منسا ز، مستر منقہ اور قابل احترام بزرگوں میں سے تھے، خاکساری اور دوستداری میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے، ہجو تلخ گوئی، نازیبا اور خلاف تہذیب الفاظ یا انداز گفتگو سے ہمیشہ اپنے آپ کو الگ رکھا۔ معاصرانہ جنگوں سے بے تعلق اور لکھنؤ، وہلی کے خرخٹوں سے آزاد رہنے کی کوشش کی، صداقت کے قائل اور حق پرستی کی طرف مائل رہے۔

شاعری کے علاوہ تصنیف و تالیف کے مشاغل میں زندگی بھر مصروف رہے بنظم و نثر ملا کر ان کی کتابوں کی کل تعداد اکیس آنک پہنچتی ہے، بیشتر اصنافِ سخن پر قدرت رکھتے تھے، مضمون آفرین، نازک خیالی اور زبانِ دہن پر گیاں دسترس ان کی شاعری کی امتیازی خوبیاں ہیں۔ لطف یہ کہ امیر کی یہ صفتیں اور صلاحیتیں عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی اور سنورتی رہیں سینکڑوں شاگرد تھے جن میں محسن، ریاض، حبیل، مضطر اور صفدر کا مرتبہ اور شہرت استاد کی حد تک پہنچتا ہے۔

”مرآۃ الغیب“ اور ”صنم خانہ عشق“ کے علاوہ ان کا ایک عظیم علمی کارنامہ ”امیر الملتات“ بھی ہے جس کی صرف دو جلدیں رالف ممدودہ اور رالف مفسودہ (چھپ سکیں۔ اسکیم کے مطابق اگر اس کی آٹھ جلدیں مکمل ہو گئی ہوتیں تو اردو زبان کا اس سے زیادہ مستند اور منضبط کوئی دوسرا لغت نہ ہوتا۔

انتخاب

قریب ہے یارِ روزِ محشر، چھپے گا کشتیوں کا خون کیوں کر
جو چپ رہے گی زبانِ خنجر، لہو پکارے گا آستینیں کا

جب کہا اُس سے شربِ غم کوئی غم خوار نہ تھا ورنے اٹھ کے کہا: ”کیا یہ گنہ گار نہ تھا“

مرغانِ بانع تم کو مبارک ہو سیرِ گل کاٹا تھا ایک میں سوچن سے نکل گیا

کرتا میں درد مند طبیبوں سے کیا رجوع جس نے دیا تھا درد بڑا وہ حکیم تھا

صورت تری دکھا کے کہوں گائیں روزِ حشر آنکھوں کا کچھ کنا نہ دل کا قصور تھا

جونگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں چرائی وہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا

دیکھ اے دردِ جدا ہونہ دل محضوں سے اور ابجھے گایہ بیمار جو تنہا ہوگا

آگ جو دل میں لگی تھی وہ بجھائی نہ گئی اور کیا تجھ سے پھر اے دیدہ گریاں ہوگا

ہاتھ رکھ کر میرے سینے پہ جگر تھام لیا تم نے اس وقت تو گرتا ہوا گھر تھام لیا

ترے بندوں سے کرتے ہیں یہ بُت دعویٰ فدائی کا
تھا شاد یکمنا ہوں تڑپتی شانِ کبریا کی کا

خشک سیروں تنِ شاعر کا لہو ہوتا ہی تب نظر آتی ہر اک مصرعِ ترکِ صورت

ہاتھ گلچیں کے کیے باغ میں کانٹوں نے زنگا خوب ہی پھوٹے تھے دل کے بھی چھالے ملیں

وہ اور وعدہ وصل کا، قاصد! نہیں نہیں!
سچ سچ بتا یہ لفظ انھیں کی زباں کے ہیں؟

نہ کراے یاس یوں برباد میرے خانہ دل کو اسی گھر میں جلایا ہو چراغ آرزو برسوں

کیا رنگ جہاں کے ہو رہے ہیں دوستے ہیں چار رو رہے ہیں
آئے گی نہ پھر کے عمر رفتہ ہم مفت میں جان کھو رہے ہیں
ارباب کمال حل بسے سب ستوں میں ایک دور رہے ہیں
پھر اُس کی شانِ کریمی کے حوصلے دیکھے گناہ گاریہ کہہ دے گناہ گاروں میں

کس طرح فریاد کرتے ہیں تبار و قاعدہ اے ایسرانِ نقص میں نو گرفتاروں میں ہو
وہ کرشمے شانِ رحمت دکھائے روزِ حشر بیخِ اٹھا ہر بے گناہ میں بھی گناہ گاروں میں ہو

الفت میں برابر ہے ونا ہو کہ جفا ہو ہر بات میں لذت ہے اگر دل میں مزا ہو
آئے جو مری لاش پہ وہ طنز سے بولے اب ہم ہیں خفا تم سے کہ تم ہم سے خفا ہو

جب سے بلبل تو نے دوستی کے لیے ٹوٹی ہیں بجلیاں ان کے لیے
ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا میں نے دنیا چھوڑ دی جن کے لیے
وصل کا دن اور اتنا مختصر دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے

تجھ سے مانگوں میں تجھی کو کہ سمجھی کچھ مل جائے
سو سوالوں سے یہی ایک سوال اچھا ہے

خنجر چلے کسی پہ تر پتے ہیں ہم امیر سا ہے جہاں کا درد ہمارے ہجر میں ہے

دآغ

۱۸۳۱ ————— ۱۹۰۵ء

نواب مرزا خاں نام، دآغ تخلص۔ نواب شمس الدین خاں والی
 فیروزپور، جھڑکے کے فرزند۔ محلہ علی ماران روہی میں پیدا ہوئے، چھ
 سات سال کی عمر میں یتیم ہو گئے، ان کی ماں اپنا دوسرا نکاح مرزا فخر و
 دشاہ زادہ مرزا سلطان ابن بہادر شاہ ظفر سے کر کے لال تلہ ننگ
 ہو گئیں اور شوکت محل خطاب پایا۔ دآغ کو سلطنت مغلیہ کی بیگمات کی
 گودوں میں کھیلنے اور شاہزادوں کی صحبت میں رہ کر پروان چڑھنے کا
 موقع ملا۔ غیاث اللغات کے مولف مولوی غیاث الدین سے فارسی
 پڑھی اور مولوی احمد حسین سے عربی، خوش نویسی، شہ سواری اور بانک
 پٹے وغیرہ کافن وقت کے بہترین استادوں سے سیکھا۔ پیدائشی طور پر
 شاعر تھے، حالات اور ماحول بھی سازگار نصیب ہوا، باپ دادا بلکہ پورا
 لال تلہ استاد ذوق کا شاگرد تھا انھوں نے بھی ان کے آگے زانوئے
 تلمذتہ کیا بیس برس کی عمر میں اپنی صلاحیتوں اور مشاقت کی بنا پر شاہی
 مشاعروں میں شرکت کا فخر حاصل ہونے لگا جب کہ وہاں اچھے اچھے
 کہنے مشقوں کی رسائی آسان نہ تھی۔ مرزا غالب جیسے سخن ور اور
 بادشاہ ظفر جیسے جوہر شناس سے وارث حسین حاصل کی۔ خوش گوئی

کے ساتھ ساتھ خواندگی کا انداز بھی بڑا دل کش تھا۔ چنانچہ استاد ذوق کی غزل بھی مشاعروں میں پڑھنے کے لیے انہیں کو ملتی تھیں۔

ناگاہک سے آگیا، دل کے بہت سے ہاکمالوں کی طرح ان کو بھی یہاں سے بادلِ ناخواستہ نکلنا پڑا۔ مگر جلد ہی رام پور، اُن کے لیے بہت سی حیثیتوں سے آرام پور اور دارالسرور ثابت ہونے لگا۔ نواب کلپ علی خاں کے عہد اور ان کی ملازمت میں عمر کے چوبیس سال بسر کیے۔ فراغت، شہرت اور مقبولیت ہر چیز ان کو میسر تھی، نواب کی وفات کے بعد شہر میں جید آباد دکن پہنچے۔ میر محبوب علی خاں فرماں رولے ملک دکن نے ان کو اپنا استاد بنایا۔ سپہ سالار یار وفادار، مقرب السلطان، بلی ہندوستان، جہاں استاد، ناظم یار جنگ، دبیر الدولہ اور نصیح الملک یہ تمام خطابات ان کو نظام دکن کی سرکار سے عطا ہوئے۔ گراں قدر شاہرہ، عزت و توقیر اس کے علاوہ۔ اپنے دور کے تنہا داع ایک ایسے شاعر ہیں جن کی تمام عمر عشرت اور فارغ البالی میں بسر ہوئی۔

داع بڑے وسیع المشرب، اعزہ پرور، اجباب نواز، خوش باش اور رنگین طبع لوگوں میں سے تھے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد بھی بڑی وسیع اور کثیر ہے، اصلاح اور مشورے کا کام تمام عمر بڑی مستعدی اور باضابطگی سے انجام دیتے رہے۔ نوح ناروی، بیخود، سائل رستا، نسیم بھرت پوری، احسن مارہروی، علامہ اقبال، نثار دہلوی، جوش ملیح آبادی، جیسے استاد اور اکابر ان کے زمرہ تلامذہ ہیں شامل ہیں۔

زبان میں فصاحت و سادگی اور بیان میں شوخی اور ہانکپن دانع کی
 نمایاں خصوصیتوں میں سے ہیں۔ جرأت کی معاملہ بندی اور آتش کی
 صفائی زبان دونوں کا بہترین امتزاج دانع کے کلام میں موجود
 ہے۔ — محاوروں کو خوش اسلوبی سے نظم کر کے زبان گوکسان
 بنا دینا بھی دانع کا ایک امتیازی ہنر تھا، وہ صرف غزل کے شاعر
 تھے اور بڑے ہی کامیاب شاعر،

”گلزارِ دانع۔ آفتابِ دانع، ماہِ تابِ دانع“ ان کی زندگی
 میں اور جو تھا دیوان ”یادگارِ دانع“ ان کی وفات کے بعد شائع
 ہوا۔ ایک تنہوی ”فریادِ دانع“ اس کے علاوہ ہے۔ چوتھ سال کی
 عمر میں حیدرآباد میں انتقال ہوا اور وہیں مدفون ہوئے۔

انتخاب

لگ گئی چپ تجھے اے دانع خیز کیوں ایسی
 مجھ کو کچھ حال تو کم بخت سنا تو اپنا

ہو گئے ظاہر تو کیا عشق نے اک حشر بیا
 حسرت اس دل پہ کہ جس دل میں یہ پنہاں ہو گیا

خدا کریم ہے یوں تو مگر ہے اتنا رشک
 کہ میرے عشق سے پہلے تجھے جمال دیا

ڈوب کر سینے میں اس رنگ سے پریکاں نکلا
دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارماں نکلا

عرضِ وفا پہ دیکھنا اس کی ادائے دل فریب
دل میں کچھ اعتبار سا، آنکھوں میں کچھ ملال سا

آج راہی جہاں سے داغ ہوا خانہ عشق بے چراغ ہوا

وعدے پہ مرے ان کے قیامت کی ہے تکرار
اور بات ہے اتنی کہ اُدھر کل ہے اُدھر آج
کل تابِ فناں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی
کیا کیا لبِ خاموش پہ قرباں ہے اثر آج

بزمِ آغیار کا ظاہر ہے اثر آنکھوں پر
مہرباں آپ کی خفت مرے سر آنکھوں پر

اپنی نظر میں بھیج ہے سارے جہاں کی سیر
دل خوش نہ ہو تو کس کا تماشہ کہاں کی سیر

دل میں سمار ہی ہیں قیامت کی شوخیاں
دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں

کبھی فلاک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
جلا کے خاک نہ کر دوں تو دائع نام نہیں

رہ رو راہِ محبت کا خدا حافظ ہے
اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

جے خانے کے قریب تھی مسجد بھٹے کو دائع
ہر شخص پوچھتا تھا کہ حضرت ادم کہاں

شرر و برق نہیں شعلہ و سیلاب نہیں
کس لیے پھر یہ کھڑتا دل بے تاب نہیں

جلوے مری نگاہ میں کون و مکاں کے ہیں
مجھ سے وہ چھپے جائیں گے ایسے کہاں ہیں

لطف ہے تجھ سے کیا کہوں زاہد
ہائے کم سخت تو نے پی ہی نہیں

اڑ گئی یوں و فائز مانے سے
کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں

گرے ہوتے الجھ کر آشاں سے چلے آتے ہو گہرائے کہاں سے

سُرخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر پر دانہ آتا ہے

ہر دل میں نئی طرح سے ہے یاد کسی کی
ملتی نہیں فریاد سے فسر یا د کسی کی

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ
سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے

شکر کتِ نعم بھی نہیں چاہتی غیرت میری
غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری
یاد سب کچھ ہیں مجھے بحر کے صدمے ظالم
مقبول جانا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری

دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے
جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے

ایک تو حُسنِ بلا اس پہ بناوٹ آفت
گھر بگاڑیں گے ہزاروں کاسنور نے والے
خوش نوائی نے رکھا ہم کو اسیر اے صیاد
ہم سے اچھے رہے صدقے میں اترنے والے

جلال

۱۸۳۴ ————— ۱۹۰۹ء

ضامن علی، نام، جلال تخلص۔ قوم و نسب لحاظ سے سید اور رضوی،
 خاندانی پیشہ طبابت، لکھنؤ میں پیدا ہوئے، اردو فارسی کی کتابیں
 اپنے والد میر اصغر علی سے پڑھیں، عربی اور کچھ آگے کی تعلیم کے لیے
 نواب آصف الدولہ کے مدرسے میں بٹھائے گئے تھے۔ مگر لکھنؤ کی
 فضا میں شعروشاعری کا دور دورہ تھا یہ بھی اسی طرف متوجہ ہو گئے
 اور باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ اپنے خاندانی پیشہ طبابت
 کی طرف کچھ دنوں توجہ رہی، تھوڑے دنوں تک لکھنؤ میں باقاعدہ
 مطب بھی کیا مگر بالآخر شاعری ہی کو ذریعہ معاش قرار دے لیا۔
 شروع میں جلال نے امیر علی خاں ہلال کو اپنا کلام دکھایا،
 اس کے بعد میر علی اوسط رشک کے شاگرد ہوئے، وہ کہہ بلائے معلیٰ
 چلے گئے تو نواب فتح الدولہ برق کو اپنا استاد بنایا۔ برق بھی
 جب نواب واجد علی شاہ کے ساتھ ٹیپا برج (کلکتہ) چلے گئے تو پھر
 جلال کے لیے اس کی ضرورت نہیں رہ گئی تھی کہ وہ کسی کے آگے
 زانوئے تلمذ تہہ کریں، اپنی مستحق سخن اور زبان دانی کی بنا پر استاد
 کے درجے تک پہنچ چکے تھے۔ نسخ کی جو خوبیاں اور خصوصیتیں تھیں

وہ سب رشک اور برقی کے ذریعے جلال تک منتقل ہو چکی تھیں۔

واحد علی شاہ کی معزولی کے بعد شعرا اور دوسرے اہل کمال حضرات کا لکھنؤ میں کوئی پرسان حال نہ رہا۔ خوش قسمت سے جلال کے والد نذر گوار کو رام پور میں "راستان گو" کی حیثیت سے ملازمت مل چکی تھی۔ انھیں کے توسط سے نواب یوسف علی خاں نے جلال کو بھی اپنی ریاست میں بلا لیا۔ معاش کی طرف سے مطمئن ہو کر جلال کو رام پور میں شعر و سخن کے ساتھ ساتھ مطالعے کا بھی خوب موقع ملا۔ نواب یوسف علی خاں کے بعد نواب کلب علی خاں کے دور

میں جلال کی پہلی جیسی قدر و منزلت نہ رہی اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جلال ایک صاف گوا اور بے باک قسم کے آدمی تھے سردار کے معاملے میں وہ کسی کی رورعایت نہ کرتے۔ خواہ وہ نواب کلب علی خاں ہی کیوں نہ ہوں تقریباً بیس سال رام پور میں رہ کر وہ لکھنؤ واپس آ گئے۔ تھوڑے دنوں بعد منگروں کے نواب شیخ حسین میا نے ان کو اپنی ریاست میں بلا کر بڑی عزت و توقیر کے ساتھ رکھا مگر جلال وہاں بھی زیادہ دنوں تک نہ رہ سکے اپنے صاحبزادے کو اپنی جگہ چھوڑ کر وطن لوٹ آئے۔

پیرانہ سالی اور آنکھوں میں ناسور ہو جانے کے باعث ان کی آخری عمر تکلیفوں اور مالی پریشانیوں میں گزری۔ اس حالت میں بھی اصلاح و مشورے کا کام اور تن پیٹ کے لیے معاوضہ لے کر غزلیں لکھ کر دینے کی مشقت برابر جاری رہتی تھی۔ جلال فن عروض کے زبردست ماہر تھے۔ لکھنؤ کی شاعری کی

بعض ناپسندیدہ باتوں کو انھوں نے بڑی خوبصورتی اور جرات کے ساتھ دور کیا۔

ان کے چار مطبوعہ دُرُ شایہ شونخ طبع۔ گر شمع کاہ سخن بضمونہا،
 دل کش نظم نگاریں اور ایک غیر مطبوعہ دیوان۔ اس کے علاوہ
 سات نثر کی کتابیں دُرُ منتخب القواعد۔ سرمایہ زبان اردو، گلشن
 فیض، تنقیح اللغات، افادہ تاریخ، رسالہ عروض و قوافی اور
 مفید الشعراء اس بات کا زبردست ثبوت ہیں کہ انھوں نے
 اپنی تمام عمر اور توجہ شعر و سخن کی قدر افزائی اور زبان و فن کی
 اصلاح و خدمت میں صرف کی۔

انتخاب

گئی تھی کہہ کے میں لاتی ہوں زلفِ یار کی بو
 پھری تو بادِ صبا کا دامن بھی نہ ملا

جلاں بانج جہاں میں وہ عندلیب ہیں ہم
 چمن کو بھول گئے ہم کو دامن بھی نہ ملا

جس دل کو پوچھتا تھا، وہ ہم نے بتا دیا
 لے دردِ عشق تجھ کو ٹھکانے لگا دیا

حسرتیں پوچھیں جو اے عشق ٹھکانا دل کا
 نہ بتانا آنکھیں مسکن نہ بتانا دل کا

خود سے اُدھر نہ جائیں گے ہم
آئندہ جو قصد ہے خودی کا

یہ کیوں ہی جان بے چین آج کس پر اپنا جی آیا
پکارا بے بلائے اضطرابِ دل کہ ”جی“ آیا

مری داستانِ فراق نے شب وصل طرّف مزا دیا
کبھی میں نے روکے ہنس دیا، کبھی اس نے منہ سے رلا دیا

آتشاں بوس تھے جس در کے وہ در چھوڑ دیا
بھاری پتھر تھا فقط چوم ہی کر چھوڑ دیا
گرمی آہ نے کیا جلد اثر چھوڑ دیا
لب کو تو خشک کیا، آنکھ کو تر چھوڑ دیا
دھومِ نالیوں کی ہے اک شور ہے فریادوں کا
خوب آباد ہے کوہِ ستم ایجا دوں کا

دل ہمارا اوریوں ہو جائے ہم سے منحرف
آج اُن کی کج ادائیگی کا گلہ جاتا رہا

مجھے جان دے کے اتنی بنیاد خوشی نہ ہوتی
مرے مرنے کا زرا بھی جو تمہیں ملال ہوتا

تغافل کے گلے سُن کے جھوکا لیں تم نے کیوں آنکھیں
مرے شرمندہ کرنے کو زرا بے باک ہونا تھا

یہ اشکِ حسرت جو گر پڑا ہے تمہارے آگے ابھی ٹپک کر
اسی نے آنکھوں میں صبح کی ہیں ہزاروں راتیں کھٹک کھٹک کر

تم حضرتِ دل اور مدارات کے قابل
کہنا جو نہ مانے وہ نہیں بات کے قابل

کس کی محشر میں ہم کریں فریاد
داورِ حشر ہو تمہیں نہ کہیں

کرشمے لاکھ ہیں اُن کی ادائیں !
ہزاروں شوخیاں ہیں اک چہاں میں
بہت بچھٹائے اک بے درد کو ہم
جگہ دے کر دلِ درد آشنا میں

ایسے گئے کہ پھر نہ ادھر آئے تم کبھی
کیا میری عمر رفتہ ہو، میرے شباب ہو
منہ ڈھانکتے ہو کیوں مری میت پر آگے تم
آنکھیں ہیں بند شوق سے اب بے حجاب ہو

ٹک کے زلفیں جو آپڑی ہیں مگر کسی کی لچک رہی ہے
 بلا کی آئی ہیں وہ گھٹائیں غضب کی بجلی چمک رہی ہے

چلتے ہیں پیرمناں اور کوئی جام سہی
 نقد تو پی ہے بہت تھوڑی سی بے دام سہی

اٹھائیوں یہ دردِ جگر بیٹھے بیٹھے
 کوئی یاد آیا مگر بیٹھے بیٹھے
 جلوِ دشت کو کہتی ہے دشتِ دل
 ہم اکٹا گئے اب تو گھر بیٹھے بیٹھے

کر دے خیر اُس خانہ بر انداز سے کوئی
 روتا ہے کہیں درد کی آواز سے کوئی
 اندر سے غمزدہ ترے اے موتِ شبِ بھر
 مشوق بھی آتا نہیں اس ناز سے کوئی
 کیا دہشتِ صبا دے مرغانِ جن کو
 روتا نہیں شبنمِ صفتِ آواز سے کوئی

حالی

۱۸۳۶ ————— ۱۹۱۴ء

الطاف حسین نام، حالی را اور کچھ دن کے لیے خستہ تخلص۔ باپ کی طرف سے شیخ انصاری اور ماں کی طرف سے سید۔ پانی پت میں پیدا ہوئے تھے، ان کے مورث اعلیٰ خواجہ ملک علی، جو اپنے دور کے مشہور عالم تھے ہرات سے سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں ہندوستان آئے اور حکومت کی جانب سے پانی پت کے قاضی مقرر ہوئے۔ ان کے والد خواجہ ایزد بخش کا انتقال اُس وقت ہوا جب حالی کی عمر صرف نو سال کی تھی ماں پہلے ہی سے ایک دماغی عارضے میں مبتلا تھیں۔ ابتدائی تعلیم و تربیت ان کے بڑے بھائی اور بڑی بہن کی نگرانی میں ہوئی۔ پہلے قرآن حفظ کیا اس کے بعد فارسی اور عربی کا درس شروع ہوا۔ سترہ سال کی عمر میں شادی کر دی گئی۔ تعلیم حاصل کرنے کی وجہ میں گھر والوں کو بتائے بغیر دہلی چلے آئے۔ ایک سال یہاں رہ کر تحصیل علم کر چکے تھے کہ عزیزوں نے اصرار کر کے وطن بلا لیا۔ وہاں انھوں نے اپنا زیادہ وقت لکھنے پڑھنے ہی میں صرف کیا۔

۱۸۶۳ء میں حالی کو نواب شیفتہ کے ساتھ بطور مصاحب

اور ان کے منہ بھلے بیٹے کے اتالیق کی حیثیت سے ساتھ رہنے کا موقع ملا۔ اس زمانے میں حالی کی بہت سی صلاحیتوں کا لوگوں کو علم ہوا۔ مرزا غالب (جنہوں نے ۱۸۵۴-۵۵ء میں حالی کو شعر کہنے کی ترغیب دی تھی) سے باضابطہ تلمذ کا بھی یہی زمانہ تھا۔

شیفہ کی وفات کے بعد ۱۸۵۷ء میں حالی لاہور پہنچے اور چار سال تک سرکاری بک ڈپو میں قابل اشاعت کتابوں کی درستہ زبان کا کام انجام دیتے رہے۔ پھر عریاب انیکلوکانج دہلی میں آکر عربی فارسی کے مدرس اول مقرر ہو گئے۔ یہیں سرسید احمد خاں سے ملاقات ہوئی اور ان کی تحریک پر ۱۸۵۹ء میں "مد و جز اسلام" (مدرس حالی) قلم بند کی۔ ۱۸۹۱ء میں جب ریاست حیدرآباد سے سو روپے ماہوار کا وظیفہ مقرر ہو گیا تو مستقل طور پر وطن (ریانی پت) میں آکر اقامت پذیر ہو گئے اور آخر وقت تک علم و ادب کی گراں بہا خدمت میں مصروف و منہمک رہے۔

اردو کے کم ہی ادیب اور شاعر ایسے ہیں جن کو حالی کے برابر شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی۔ وہ بہ یک وقت بہترین نثر اور لاجواب شاعر تھے۔ آج بھی ان کا نام اور کلام بچے بچے کی زبان پر ہے۔ ان کا سا خلق و کرم اور انکسار بھی کم ہی لوگوں کے نصیب میں آیا ہوگا۔ انہوں نے اپنی کسی کتاب کے حقوق نہیں محفوظ کرائے تو مکی پستی اور طبقہ نسواں کی بے چارگی کو جس درد کے ساتھ انہوں نے محسوس کیا اور جس خلوص اور تاثر کے ساتھ اس کو

ظاہر کیا ہے اس کی مثال ان کے دور کے کسی ادیب یا شاعر کے
یہاں نہ مل سکے گی۔

قدیم ماحول اور معاشرے کے پردہ پردہ اور تربیت یافتہ تہوں
کے باوجود انھوں نے بڑی فراخ دلی، وسعت نظر اور جسارت
کے ساتھ اردو شاعری کے نقائص واضح کیے۔ مولوی محمد حسین آزاد
کے ساتھ مل کر نئی اور بامقصد شاعری کی بنیاد ڈالی۔
حیات سعدی، یادگار غالب، حیات جاوید اور مقدمہ
شعر و شاعری ان کے عظیم نثری کارناموں میں شمار ہوتے رہیں گے
دیوان، مسدس اور نظمیں کے متعدد مجموعے اس بات کا ثبوت
ہیں کہ وہ اردو کے صفِ اول کے شعرا میں سے ہیں۔

انتخاب

لئے ہی ان کے بھول گئیں کلفتیں تمام
گویا ہمارے سر پہ کوئی آسماں نہ تھا

عشق سنتے تھے جسے ہم وہ پیہر ہے شاید
خود بخود دل میں ہے اک شخص سایا جاتا

یارب طلب وصل ہو یا ہو طرب وصل !
جس دن کہ یہ دونوں نہ ہوں وہ دن نہ دکھانا

تم کو ہزار شرم سہی، مجھ کو لاکھ ضبط
الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا

اک خوش ہو گئی ہے، تھل کی ورنہ اب وہ حوصلہ رہا نہیں صبر و قرار کا
آؤ مٹا بھی دو غلشیں آرزوئے قتل کیا اعتبار زندگی مستعار کا

اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت
کس سے پیمان وفا باندھ رہی ہے بلبل
کل نہ پہچان سکے گی گل نر کی صورت

تغزیر عشق جرم ہے، بے صرفہ محتجب
بڑھتا ہے اور زوقِ گنہیاں سزا کے بعد

اب بھاگتے ہیں سایہ زلفِ تباں سے ہم
کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسماں سے ہم
نینتے ہیں اس کے گریہ نے اختیار پر
بھولے ہیں بات کہہ کے کوئی رازداں سے ہم

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھیرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں

ایک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیشِ عشق
 رکھنی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں
 یارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر
 تھا اس کو ربطِ ہم سے مگر اس قدر کہاں
 ہم جس پہ مر رہے ہیں، وہ ہے بات ہی کچھ اور
 عالم میں تم سے لاکھ سہی، تم مگر کہاں

بے قراری تھی سب امیدِ ملاقات کے ساتھ
 اب وہ اگلی سی درازی شبِ ہجراں میں نہیں

کوئی محرم نہیں ملتا، جہاں میں مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں

کیوں بڑھاتے ہو اختلاط بہت ہم میں طاقت نہیں جدائی کی

یارانِ نیز گام نے محل کو جایا
 ہم محوِ نالہ جبر میں کارواں رہے
 دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام
 کشتی کنسی کی پار ہو یا درمیاں رہے

نہ واں پر کشش نہ یاں تاب سخن ہے
 محبت ہے کہ دل میں موج زن ہے

کبک و قمری میں ہے جھگڑا کہ جن کس کا ہے
کل بتا دے گی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہے

مسلمانوں کا دوزخ و جزا اسلام

وہ بجلی کا کڑکا تھا یا صوتِ ہاوی عرب کی زمیں جس نے ساری ہلاوی
نئی اک لگن سب کے دل میں لگا دی اک آواز میں ساری بستی جگا دی
پڑا ہر طرف نعل یہ پیغامِ حق سے
کہ گونج اٹھے دشت و جبل نامِ حق سے
بنانا نہ تربت کو میری حسرتِ تم نہ کرنا میری قبر پر غمِ تم
نہیں بندہ ہونے میں کچھ مجھ سے کم تم کہ بے چارگی میں برابر ہیں ہم تم
مجھے دسی ہے حق نے بس اتنی بزرگی
کہ بندہ بھی ہوں اس کا اور ایلچی بھی
خدا رحم کرتا نہیں اُس بشر پر نہ ہو درو کی چوٹ جس کے جگر پر
کسی کے گر آفت گزر جائے سر پر پڑے غم کا سایہ نہ اُس بے اثر پر
کرو ہر بانی تم اہلِ زمین پر
خدا مہرباں ہو گا غمشِ بریں پر

مناجات

مہر دل میں ہے تیرا بسرا تو پاس اور گھر دور ہے تیرا
تو ہے ٹھکانہ مشکینوں کا تو ہے سہارا غم گینوں کا

تو ہے اکیلوں کا رکھوالا تو ہے اندھیرے گھر کا اُجالا
 سوچ میں دل بہلا نے والا بیتا میں یاد آنے والا
 تو ہی ڈبوئے تو ہی تر ائے
 تو ہی یہ ہیرے پار لگائے

حُب وطن

تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر نہ کسی ہم وطن کو سمجھو غیر
 سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو سمجھو آنکھوں کی تیلیاں سب کو
 قوم جب اتفاق کھو بیٹھی اپنی پونجی سے ہاتھ دھو بیٹھی
 ایک کا ایک ہو گیا بدخواہ لگی غیروں کی پڑنے تم پہ نگاہ
 پھر گئے بھائیوں سے جب بھائی
 جو نہ آئی تھی وہ بلا آئی

سرباعی

بلبل نے چمن میں ہم زبانی چھوڑی
 بزمِ شعرا میں شعرِ خوانی چھوڑی
 جسکے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا
 ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

دینار دینی کو نفقش فانی بهجید
 رُوداد بهر سال کو کار بهجید
 بهر جیب که در آن از کوئی کلام بهجید
 بهر کسی که هر جیب او دانی بهجید

غزل سرا (اردو)

اردو غزل گو شعراء میں سے ۱۲ مشہور شعراء کی غزلوں پر مجنوں صاحب کے تحقیقی اور تنقیدی مقالوں کا مجموعہ۔ یہ مقالے جو تنقید نگاری کے اصول اور معیار پر پورے اُترتے ہیں، نہایت دیانت داری۔ اور ذمہ داری کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ مجنوں صاحب کے ہاں تنقید کا پہلو زیادہ جان دار زیادہ نمایاں اور زیادہ صحیح ہے اس لیے نئے تنقید نگاروں کو جن کے لیے یہ کتاب شمع ہدایت کا کام دے گی، اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔

سائز ۱۸x۲۲ صفحات ۲۰۲

مجلد قیمت: ۹/-

کتاب خانہ دہلی
مکتبہ جامعہ ملیہ